

**Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии:

1. Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом РФ от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных».
2. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 281 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
3. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
5. Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

7. Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с.Яган-Докья.

Дисциплина «Ритмика» является первой и базовой ступенью в хореографическом образовании. Именно с ритмики начинается погружение в мир искусства; именно ритмика дает первоначальные навыки для изучения в дальнейшем таких дисциплин как: «Классический танец», «Народно-сценический танец» .

Занятия ритмикой помогут детям раскрыть творческие способности и избавят от психологической закомплексованности, будут способствовать проявлению положительных качеств личности и управления своими эмоциями в различных ситуациях и условиях, на занятиях ритмики учащиеся укрепят свое здоровье и физическую форму, и, несомненно научатся двигаться под разные музыкальные стили.

***Актуальность программы*** состоит в том, что на занятиях хореографии ребенок раскрепощается, учиться координировать движения и выражать эмоции, учится понимать свое тело.

 ***Отличительной особенностью*** программы "Ритмика" является то, что в ней объединяются различные направления хореографии – классического, эстрадного танцев, элементы акробатики. Синтез искусства и спорта, дает неоспоримое преимущество в реализации сценической практики обучающихся, развитие их эмоциональной, физической, духовной сферы.

***Адресат программы*** - обучающиеся 4-6 лет. Особенностью является то, что ребенок может войти в коллектив на любом этапе и в любом возрасте с разным уровнем хореографической подготовки. В таком случае, педагог индивидуально подбирает упражнения. Дети, которые уже отлично справляются с ранее проходимыми упражнениями, выполняют его в более сложном варианте или в сочетании с каким-либо элементом. Таким образом, их развитие не стоит на месте, в то время пока остальные только учатся этому же упражнению. Так же для успевающих ребят в программе практикуется игровой метод «Я - учитель», в котором, ребята встают на место педагога и могут со своей стороны оценить работу и старания ребят, указать недочеты. Эта игра помогает выявить у ребенка способность видеть ошибки у других и в дальнейшем самостоятельно исправлять в своем исполнения, развить внимание и самоконтроль обучающихся.

Возраст обучающихся:

4-6 лет

Срок реализации программы:

3 года

Количество учебных дней 2

Количество и продолжительность занятий 1 по 45мин

**Цель:** расширение кругозора, развитие художественного вкуса, физического совершенствования детей средствами музыки и специальных упражнений.

Рабочая программа по ритмике позволяет определить основные направления и задачи учащихся, осуществлять коррекцию двигательных функций в возможном для каждого диапазоне индивидуальных двигательных возможностей,

**Задачами курса являются:**

* стимулирование общего физического развития;
* развитие двигательных способностей в процессе обучения;
* укрепление здоровья и закаливание организма, формирование правильной осанки.

**Задачи учебного предмета 1 года обучения:**

* формирование двигательных навыков и умений;
* формирование чувства ритма, посредством движений, развитие танцевальных навыков;
* развитие моторной сферы (общей, мелкой, мимической, артикуляционной).

**Задачи учебного предмета 2 года обучения:**

* совершенствование понятий о пространственной организации тела;
* формирование умения ощущать музыкальный ритм;
* совершенствование основных психомоторных качеств (статической и динамической координации, переключаемости движений, мышечного тонуса, двигательной памяти и произвольного внимания).

**Задачи учебного предмета 3 года обучения:**

* воспитание устойчивого интереса к занятиям ритмическими упражнениями;
* воспитание нравственных, морально-волевых качеств (настойчивости, смелости), навыков культурного поведения;
* развитие интереса к занятиям ритмикой, воспитание умений работать в коллективе.

**Образовательные технологии**: информационная, игровая, коммуникационная, здоровьесберегающая и др.

**Предметные результаты:**

**1 год**

**Минимальный:**

* уметь выполнять простые инструкции педагога;
* иметь представление о видах двигательной деятельности;
* уметь выполнять комплекс упражнений по показу и словесной инструкции педагога;
* овладение начальными двигательными навыками.

**Достаточный:**

* уметь выполнять команды по словесной инструкции;
* уметь выполнять упражнения самостоятельно;
* овладение навыками подвижных игр;
* уметь выполнять простейшие танцевальные упражнения.

**2 год**

**Минимальный уровень:**

уметь выполнять простые инструкции педагога;

иметь представление о видах двигательной деятельности;

уметь выполнять простые танцевальные упражнения с помощью педагога.

**Достаточный уровень:**

* уметь выполнять команды педагога;
* уметь выполнять комплекс упражнений самостоятельно к концу учебного года;
* овладение двигательными навыками;
* овладение навыками музыкальных игр.

**3 год**

**Минимальный уровень:**

* уметь выполнять инструкции;
* иметь представление о видах музыкальной двигательной деятельности;
* уметь выполнять танцевальные упражнения с помощью педагога;

**Достаточный уровень:**

* уметь выполнять команды педагога;
* уметь выполнять танцевальные упражнения самостоятельно к концу учебного года;
* овладение двигательными навыками под музыку;
* овладение навыками подвижных музыкальных игр;
* уметь играть в команде.

*Виды деятельности учащихся, направленные на достижение результата:*

**I – виды деятельности со словесной (знаковой) основой**:

1. Слушание объяснений педагога.
2. Соблюдение правил Т.Б.
3. Практическая работа по выполнению физических упражнений.
4. Выполнение заданий по разграничению понятий.

**II – виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:**

1. Наблюдение за показом педагога.
2. Объяснение выполняемых физических упражнений.
3. Анализ проблемных ситуаций.

**III – виды деятельности с практической (опытной) основой:**

1. Работа со спортивным инвентарем.
2. Выполнение работ практикума (тестирование)

*Формы организации учебных занятий:*

*Основная форма проведения*: занятие.

**Содержание курса**

Содержание курса «Ритмика» на I этапе обучения представлено пятью разделами:

**1. *Упражнения на ориентировку в пространстве***

*Совершенствование навыков ходьбы и бега*. Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала. Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Шаг на носках, в полуприсяде, выпадами.

***2. Ритмико-гимнастические упражнения***

*Общеразвивающие упражнения*. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперёд, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочерёдно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки. Упражнения с мячом, с флажками.

*Упражнения на координацию движений*. Движения правой руки вверх – вниз с одновременным движением левой руки от себя – к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т.д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

*Упражнения на расслабление мышц.* Свободное падение рук с исходного положения в стороны и перед собой. Раскачивание рук поочерёдно и вместе вперёд, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперёд. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперёд (как при игре в футбол).

Простейшие приёмы самомассажа.

Гимнастика для глаз.

***3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами***

*Круговые движения кистью (напряжённое и свободное).* Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочерёдно. Пальчиковые игры. Массаж пальцев.

*Упражнения на детских музыкальных инструментах.* Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне и духовой гармонике.

Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочерёдно в разных вариациях.

Работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса.

***4. Игры под музыку***

*Выполнение движений* в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа.

*Музыкальные игры с предметами.* Игры с пением и речевым сопровождением.

*Инсценирование доступных песен.* Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

***5. Танцевальные упражнения***

 Тихая, насторожённая ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Подскоки с ноги на ногу, лёгкие подскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперёд. Элементы русской пляски: шаг с подскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).

*Движения парами:* бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.

**Тематическое планирование**

 **1 год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название темы, раздела | Количество часов | Виды учебной деятельности |
| I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть |
| .Вводный урок: понятие «ритмика». Инструктаж по ИБ. | 1 |  |  |  | Пальчики и ручки. РНП «Ой, на горе – то»Стукалка. УНППодружились. Муз. Т. Вилькорейской.Пляска с султанчиками.Пляска с притопами.Ходьба, чередование ходьбы; построения и перестроения; выполнение движений с предметами, с музыкальными инструментами; подвижные игры под музыку в разном темпе с пением и речевым сопровождением; выполнение элементов танцевальных упражнений.Ходьба, чередование ходьбы; построения и перестроения; выполнение движений с предметами, с музыкальными инструментами; подвижные игры под музыку в разном темпе с пением и речевым сопровождением; выполнение элементов танцевальных упражнений |
| Основные движения, понятия «громко, тихо, быстро» | 2 |  |  |  |
| ОРУ. Ходьба с координацией рук и ног. | 2 |  |  |  |
| Движение на развитие координации. Бег и подскоки.  | 2 |  |  |  |
| Движение по линии танца. Перестроение для танцев.  | 2 |  |  |  |
| Элементы танца.  | 2 |  |  |  |
| Элементы русской пляски. | 2 |  |  |  |
| Повтор элементов танца | 2 |  |  |  |
| Ритмико – гимнастические упражнения. |  | 3 |  |  |
| ОРУ в определенном ритме и темпе (прохлопывание и протопывание). |  | 2 |  |  |
| Ритмико – гимнастические упражнения (зарядка, поскоки с ноги на ногу, притопы).  |  | 2 |  |  |
| Упражнение «Пальчики и ручки». |  | 2 |  |  |
| Упражнение «Пальчики и ручки». Создание музыкально – двигательного образа. |  | 2 |  |  |
| Упражнение «Пальчики и ручки». Театрализованная музыкальная постановка. |  | 2 |  |  |
|  Ой, на горе - то». Создание музыкально – двигательного образа».  |  | 2 |  |  |
| Обобщающий урок по теме «Музыкально – двигательный .образ». 1  |  | 2 |  |  |
| «Ой, на горе - то». Создание музыкально – двигательного образа». |  |  | 2 |  |
| Танцевальные упражнения парами. |  |  | 2 |  |
| Танцевальные упражнения парами. |  |  | 2 |  |
| Танцевальные упражнения парами. |  |  | 2 |  |
| Танцевальные упражнения парами с предметами.  |  |  | 2 |  |
| Создание музыкально – двигательного образа с лентой. |  |  | 3 |  |
| Создание групповой музыкально – танцевальной композиции. |  |  | 3 |  |
| Создание групповой музыкально – танцевальной композиции. |  |  | 2 |  |
| Игры с пением и речевым сопровождением. |  |  | 2 |  |
| Упражнения на расслабление мышц. |  |  |  | 2 |
| Основные движения танца. |  |  |  | 2 |
| Основные движения танца. |  |  |  | 2 |
| Парная пляска (движение парами, бег, ходьба, кружение) |  |  |  | 2 |
| Парная пляска (движение парами, бег, ходьба, кружение) |  |  |  | 2 |
| Упражнения на координацию движений. |  |  |  | 2 |
| Игры с пением и речевым сопровождением. |  |  |  | 2 |
| Урок – концерт «В ритме детства». |  |  |  | 2 |

**Тематическое планирование**

 **2 год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название темы, раздела | Количество часов | Виды учебной деятельности |
| I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть |
| .Вводный урок: понятие «ритмика». Инструктаж по ИБ. | 1 |  |  |  | Зеркало. Русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмелёк».Парная пляска. Хлопки. Полька. Муз. Ю. Слонова.Русская хороводная пляска.Ходьба, чередование ходьбы; построения и перестроения; выполнение движений с предметами, с музыкальными инструментами; подвижные игры под музыку в разном темпе с пением и речевым сопровождением; выполнение элементов танцевальных упражнений.Ходьба, чередование ходьбы; построения и перестроения; выполнение движений с предметами, с музыкальными инструментами; подвижные игры под музыку в разном темпе с пением и речевым сопровождением; выполнение элементов танцевальных упражнений |
| Основные движения, понятия «громко, тихо, быстро» | 2 |  |  |  |
| ОРУ. Ходьба с координацией рук и ног. | 2 |  |  |  |
| Движение на развитие координации. Бег и подскоки.  | 2 |  |  |  |
| Движение по линии танца. Перестроение для танцев.  | 2 |  |  |  |
| Элементы танца.  | 2 |  |  |  |
| Элементы русской пляски. | 2 |  |  |  |
| Повтор элементов танца  | 2 |  |  |  |
| Ритмико – гимнастические упражнения. |  | 2 |  |  |
| ОРУ в определенном ритме и темпе (прохлопывание и протопывание). |  | 2 |  |  |
| Ритмико – гимнастические упражнения (зарядка, поскоки с ноги на ногу, притопы).  |  | 2 |  |  |
| Упражнение «Зеркало». |  | 2 |  |  |
| Упражнение «Зеркало». Создание музыкально – двигательного образа. |  | 2 |  |  |
| Упражнение «Зеркало». Театрализованная музыкальная постановка. |  | 2 |  |  |
| «Ой, хмель, мой хмелек». Создание музыкально – двигательного образа. |  | 2 |  |  |
| Обобщающий урок по теме «Музыкально – двигательный образ».  |  | 2 |  |  |
| «Ой, хмель, мой хмелек». Создание музыкально – двигательного образа. |  |  | 2 |  |
| Танцевальные упражнения парами. |  |  | 2 |  |
| Танцевальные упражнения парами. |  |  | 2 |  |
| Танцевальные упражнения парами. |  |  | 2 |  |
| Танцевальные упражнения парами с предметами.  |  |  | 2 |  |
| Создание музыкально – двигательного образа. |  |  | 2 |  | Ходьба, чередование ходьбы; построения и перестроения; выполнение движений с предметами, с музыкальными инструментами; подвижные игры под музыку в разном темпе с пением и речевым сопровождением; выполнение элементов танцевальных упражненийХодьба, чередование ходьбы; построения и перестроения; выполнение движений с предметами, с музыкальными инструментами; подвижные игры под музыку в разном темпе с пением и речевым сопровождением; выполнение элементов танцевальных упражнений |
| Создание музыкально – двигательного образа с лентой. |  |  | 3 |  |
| Создание групповой музыкально – танцевальной композиции. |  |  | 3 |  |
| Игры с пением и речевым сопровождением. |  |  | 3 |  |
| Упражнения на расслабление мышц. |  |  |  | 2 |
| Основные движения танца. |  |  |  | 3 |
| Основные движения танца. |  |  |  | 3 |
| Парная пляска (движение парами, бег, ходьба, кружение) |  |  |  | 3 |
| Парная пляска (движение парами, бег, ходьба, кружение) |  |  |  | 3 |
| Упражнения на координацию движений. |  |  |  | 2 |
| Игры с пением и речевым сопровождением. |  |  |  | 2 |
| Урок – концерт «В ритме детства». |  |  |  | 2 |

**Тематическое планирование**

 **3 год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название темы, раздела | Количество часов | Виды учебной деятельности |
| I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть |
| Вводный урок: понятие «ритмика». Инструктаж по ИБ. | 2 |  |  |  | Дружные тройки. Полька. Муз. И. Штрауса.Парная пляска.Танец с хлопками.Пляска мальчиков «Чеботуха». Русская народная мелодия.Ходьба, чередование ходьбы; построения и перестроения; выполнение движений с предметами, с музыкальными инструментами; подвижные игры под музыку в разном темпе с пением и речевым сопровождением; выполнение элементов танцевальных упражнений.Ходьба, чередование ходьбы; построения и перестроения; выполнение движений с предметами, с музыкальными инструментами; подвижные игры под музыку в разном темпе с пением и речевым сопровождением; выполнение элементов танцевальных упражнений |
| Основные движения, понятия «громко, тихо, быстро» | 2 |  |  |  |
| ОРУ. Ходьба с координацией рук и ног. | 2 |  |  |  |
| Движение на развитие координации. Бег и подскоки.  | 2 |  |  |  |
| Движение по линии танца. Перестроение для танцев.  | 2 |  |  |  |
| Элементы танца.  | 2 |  |  |  |
| Элементы русской пляски. | 2 |  |  |  |
| Ритмико – гимнастические упражнения. | 2 |  |  |  |
| Повтор элементов танца |  | 2 |  |  |
| ОРУ в определенном ритме и темпе (прохлопывание и протопывание). |  | 2 |  |  |
| Ритмико – гимнастические упражнения (зарядка, поскоки с ноги на ногу, притопы).  |  | 2 |  |  |
| Упражнение «Дружные тройки». |  | 2 |  |  |
| Упражнение «Дружные тройки». Создание музыкально – двигательного образа. |  | 2 |  |  |
| Упражнение «Дружные тройки». Театрализованная музыкальная постановка. |  | 2 |  |  |
| «Чеботуха». Создание музыкально – двигательного образа. |  | 2 |  |  |
| Обобщающий урок по теме «Музыкально – двигательный образ». |  | 2 |  |  |
| «Чеботуха». Создание музыкально – двигательного образа. |  |  | 2 |  |
| Танцевальные упражнения парами. |  |  | 2 |  |
| Танцевальные упражнения парами. |  |  | 2 |  |
| Танцевальные упражнения парами. |  |  | 2 |  |
| Танцевальные упражнения парами с предметами.  |  |  | 2 |  |
| Создание музыкально – двигательного образа. |  |  | 3 |  | Ходьба, чередование ходьбы; построения и перестроения; выполнение движений с предметами, с музыкальными инструментами; подвижные игры под музыку в разном темпе с пением и речевым сопровождением; выполнение элементов танцевальных упражненийХодьба, чередование ходьбы; построения и перестроения; выполнение движений с предметами, с музыкальными инструментами; подвижные игры под музыку в разном темпе с пением и речевым сопровождением; выполнение элементов танцевальных упражнений |
| Создание музыкально – двигательного образа с лентой. |  |  | 2 |  |
| Создание групповой музыкально – танцевальной композиции. |  |  | 3 |  |
| Создание групповой музыкально – танцевальной композиции. |  |  | 3 |  |
| Игры с пением и речевым сопровождением. |  |  | 2 |  |
| Упражнения на расслабление мышц. |  |  |  | 2 |
| Основные движения танца. |  |  |  | 3 |
| Основные движения танца. |  |  |  | 2 |
| Парная пляска (движение парами, бег, ходьба, кружение) |  |  |  | 2 |
| Парная пляска (движение парами, бег, ходьба, кружение) |  |  |  | 2 |
| Упражнения на координацию движений. |  |  |  | 2 |
| Игры с пением и речевым сопровождением. |  |  |  | 2 |
| Урок – концерт «В ритме детства». |  |  |  | 2 |

**Материально-техническое обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения |
| **Учебно – методическое обеспечение** |
|  | 1. Т.Барышникова Азбука хореографии – Санкт- Петербург 1996 г. 2.Э. Великович Здесь танцуют - Ленинград 1974 г. 3. В. Пасютинская Волшебный мир танца - Москва 1985 г. 4. И. Дешкова Балет (энциклопедия ) - Москва 1995 г. 5.А. Ваганова Основы классического танца - Санкт – Петербург 2002 г. 6. Г. Гусев Методика преподавания народного танца - Москва 2002г. 7. Т. Пуртова, А. Беликова Учите детей танцевать - Москва 2003г. 8. М Медова Классический танец - Москва 2004 г. 9. Н.А. Вихрева Экзерсис на полу – Москва, 2004г. 10. Е.Раевская Музыкально-двигательные упражнения - Москва 1991 г. 11. Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. Кемерово, 1996г. 12.Сборник песен Н.Железновой 13.Сборник песен группы «Непоседы» 14.Сборник песен группы «Волшебники двора» 15.Русские народные наигрыши 16.Сборник песен О.Селиверстовой |
| **Технические средства**  |
| 2 | Интерактивная доскаПерсональный компьютер, (ноутбук) |
| **Учебно – практическое оборудование** |
| 3 | Изображения (картинки, фотографии), презентации в соответствии с тематикой, определённой в программе по ритмике . |
| **Музыкальные инструменты** |
| 4 | Барабаны, бубны, маракасы, бубенцы, тарелки, ложки, палочки, трещетки, колокольчики. |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Полугодие** | **Месяц** | **Неделя обучения** | **Дата учебных недель** | **Год обучения** |
| I полугодие | Сентябрь | 1 | 01-03 | У |
| 2 | 05-10 | У |
| 3 | 12-17 | У, ВА |
| 4 | 19-24 | У, ВА |
| 5 | 26-01 | У |
| Октябрь Ноябрь | 6 | 03-08 | У, П |
| 7 | 10-15 | У |
| 8 | 17-22 | У |
| 9 | 24-29 | У |
| 10 | 07-12 | У |
| 11 | 14-19 | У |
| 12 | 21-26 | У |
| 13 | 28-03 | У |
| Декабрь | 14 | 05-10 | У |
| 15 | 12-17 | У |
| 16 | 19-24 | У |
| 17 | 26-31 | У, П |
| IIполугодие | Январь | 18 | 09-14 | У |
| 19 | 16-21 | У,  |
| 20 | 23-28 | У |
| Февраль | 21 | 30-04 | У |
| 22 | 06-11 | У |
| 23 | 13-18 | У |
| 24 | 20-25 | У, П |
| Март | 25 | 27-04 | У |
| 26 | 06-11 | У, П |
| 27 | 13-18 | У |
| Апрель | 28 | 03-08 | У |
| 29 | 10-15 | У |
| 30 | 17-22 | У |
| 31 | 24-29 | У |
| Май | 32 | 01-06 | У, П |
| 33 | 08-13 | У, ИА |
| 34 | 15-20 | У |
| 35 | 22-27 | У |
| 36 | 29-31 | У |
|  | Всего учебных недель | 36 |
|  | Всего часов по программе | 34 |
|  | Дата учебного года | 01.09.2022 г. |
|  | Дата окончания учебного года | 31.05.2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ, КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН**

**Цель воспитания** обучающихся в общеобразовательной организации: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

**Задачи воспитания** обучающихся в общеобразовательной организации: усвоение ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний; достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС. Личностные результаты освоения обучающимися общеобразовательных программ включают осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС:

* **гражданское воспитание**— формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;
* **патриотическое воспитание**— воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
* **духовно-нравственное воспитание**—воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;
* **эстетическое воспитание**— формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

|  |  |
| --- | --- |
| **Сроки** | **Мероприятие** |
| ***СЕНТЯБРЬ*** |
| 01.09 | «День знаний» |
| 05.09 | День солидарности в борьбе с терроризмомВсероссийская акция «Капля жизни» |
| 19.09 | Районные соревнования «Школа безопасности»: конкурс «Визитка» |
| ***ОКТЯБРЬ*** |
| 01.10 | Международный день пожилых людей |
| 05.10 | «День учителя» |
| 25.10 | Международный день школьных библиотек |
| ***НОЯБРЬ*** |
| 04.11 | День народного единства |
| 28.11  | «День матери» в России |
| ***ДЕКАБРЬ*** |
| 03.12 | «День неизвестного солдата» |
| 09.12 | «День героев Отечества» |
| 12.12 | «День Конституции России»Акция «Мы – граждане России!» |
| 29.12 | «Новогодний калейдоскоп», новогодние представления для 104, 5-11 классов |
| ***ЯНВАРЬ*** |
| 27.01 | «День полного освобождения Ленинграда от фашисткой блокады» |
| ***ФЕВРАЛЬ*** |
| 21.02 | Международный день родного языка |
| 23.02 | «День защитников Отечества» |
| ***МАРТ*** |
| 08.03 | Международный женский день |
| 18.03 | День воссоединения Крыма и Севастополя с Россией |
| ***АПРЕЛЬ*** |
| 12.04 | «День космонавтики» |
| 22.04 | Всемирный день Земли |
| ***МАЙ*** |
| 01.05 | Праздник Весты и Труда |
| 09.05 | «День Победы»Митинг у памятника воинам погибшим в ВОвМеждународная акция «Георгиевская ленточка»Международная акция «Бессмертный полк»Праздничный концертФестиваль военно-патриотической песни |
| 15.05 | Международный день семьи |
| 25.05  | «Последний звонок» |
| 01.06 | День защиты детей |

**Список литературы**

1. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца. - М.-Л.: Искусство, 1939.
2. Джарвишвили Д.Грузинские народные танцы. – Тбилиси: Генатбела , 1975.
3. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно сценический танец.- М.: Искусство, 1976.
4. Каримова Р. Ферганский танец (методическое пособие).- Ташкент: Издательство литературы и искусства Им. Гафура Гуляма, Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинёв: Картя Молдавеняскэ, 1969.
5. Надеждина Н. Русские танцы. М.: Госкультпросветиздат , 1951.
6. Ткаченко Т. Народный танец.- М.: Искусство, 1967.
7. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Культпросветиздат, 1950.
8. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Искусство, 1976.
9. Чурко Ю. Беларуский народный танец. – Минск: Наука и техника, 1972.
10. В.Ф.Матвеев. Теория и методика преподавания русского народного танца. – СПб., 1999.
11. Н.Б.Тарасова. Теория и методика преподавания народно-сценического танца». – СПб., 1996.
12. Сапогов А.А. Гармония духа материи. Спб.: Гиперион, 2003.
13. Ткаченко Т.С. Народный танец. М., 1954, 1967.
14. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975.
15. Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. Областные особенности русского народного танца. 1 и 2 части. – Орёл, 2003.
16. Борзов А.А. Танцы народов мира. – М., 2006.
17. Л. Богаткова. Танцы народов СССР. – М., 1951.
18. Гай Тагиров. Татарские танцы. – Казань, 1960.
19. Народные сюжетные танцы. – М, 1975.
20. А.А. Чеботкин. Марийские народные танцы. – Йошкар-Ола, 1975.
21. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М., 2004.
22. Альфонсо Пуиг Кларамунт, Флора Альбайсин. Искусство танца фламенко. – М., 1997.
23. Нилов В.Н. Северный танец. Традиции и современность. – М., 2005.
24. И. Дубовская. Песни, хороводы, кадрили Белого моря. – Мурманск, 2007.