

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по народному танцу хореографического коллектива «Нуныкаос»разработана на основании:

1. Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом РФ от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных».
2. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 281 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
3. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая рразноуровневые программы)».
5. Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

7. Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с.Яган-Докья.

Программа хореографического коллектива «Нуныкаос» базового уровня художественной направленности.

Программный материал основан на образовательной программе Детской Школы – студии народного танца им.Л.В.Мамонтовой при Академическом, ордена дружбы народов ансамбле песни и танца Удмуртской республики «Италмас».

**Направленность программы** – художественная, эстетическая.

**Актуальность программы:** Народный танец - важнейший и популярный жанр в хореографии, источник репертуара. Многообразие народного танца весьма распространено в репертуаре самых различных трупп и танцевальных коллективов. Отсюда и возникает естественная необходимость обучения детей технике народно- сценического танца, развития способности быстро усваивать различные по стилю, манере и национальной орнаментике танцевальные композиции.

Важнейшим условием должна быть строгая последовательность обучения народно-сценическому экзерсису. Важнейшие признаки народного танца, с точки зрения техники, выражаются в относительной свободе движений рук, корпуса, ног, танцевальных ракурсах и т.д.

Композиции народно-сценического экзерсиса всегда выражают конкретную национальную принадлежность с характерными для неё темпоритмическими особенностями (протяжённость, резкость, синкопированность и т.д.). В процессе совершенствования народно-сценического экзерсиса завершается формирование танцевальной техники и идёт развитие для исполнения композиций народных танцев.

В народно- сценическом экзерсисе легко применяется принцип контрастности, т.е. чередование различных по нагрузке упражнений и элементов. Также не следует стремиться к прохождению материала в полном объёме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся.

Актуальностьпредлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программыхудожественно-эстетического развития младших школьников.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает:

новое решение проблем дополнительного образования;

новые методики преподавания;

новые педагогические технологии в проведении занятий;

нововведения в формах диагностики и подведения итогов реализации программы и т.д.

В условиях школы с маленькими классами, без параллелей кружки формируются из разновозрастных учащихся нескольких классов. Поэтому в объединении одновременно занимаются учащиеся с большим разбросом уровня теоретической и практической подготовки, что создает определенные трудности в выборе объема и содержания теоретического и практического материала программы. Рациональное решение проблемы – это применение индивидуального и дифференцированного подхода:

-в программе предусмотрено большое разнообразие индивидуальных и групповых практических работ для выполнения с детьми с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей и интересов.

Теоретические занятия тоже строятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Настоящая программа является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

***Педагогическая целесообразность*** программы очевидна, так как учащиеся получают дополнительные сведения по таким предметам, как хореографическое искусство и гимнастика, история народов России и мира их культура, обогащение новыми терминами используемыми в хорографии.

**Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ**

**Например:** Отличительной особенностью программы является то,что она даёт возможность каждому обучающемусяпопробовать свои силы в разных направлениях народных танцев (более десяти)

Отличительная особенность программы заключается в том, что она адаптирована к условиям нашего региона, имеет ярко выраженный региональный характер, так как позволяет педагогу и обучающимся прикоснуться к истокам народного танца, по крупицам возрождать старинные традиции родного края. Особым аспектом программы является создание, развитие и совершенствование национальных форм танцевального искусства, которые либо полностью утрачены, либо не получили большого развития

**Цель** программы: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира

**Задачи** программы:

* формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
* активизация мышления, развитие творческого начала;
* активизация интереса к народно-сценическому танцу;
* овладение навыками музыкально-пластического интонирования;
* совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных, исправление физических недостатков);
* подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности;
* развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
* воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;
* воспитание исполнительской культуры
* воспитание эмоциональной выразительности;
* воспитание точной передачи национального стиля и манеры;
* воспитание трудолюбия;
* формирование навыков коллективного общения;
* раскрытие индивидуальности.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.** Программа разработана для детей 7-13 лет. Принимаются все желающие, девочки и мальчики. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Допускается дополнительный набор детей на второй и третий годы обучения производится по результатам собеседования, педагогического наблюдения. Численность в группах 10 - 12 человек.

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Каждый год обучения по 144 часа.

**Формы и режим занятий**

**Формы организации занятия:** групповая (очная), дистанционная. Формы проведения занятия: беседа, конкурс, концерт, наблюдение, открытое занятие, репетиция, творческий отчет, фестиваль.

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного учебного часа 45 мин и перерыв 10 мин.

На начальном этапе обучения, на «середине» изучаются принятые в народно-сценическом танце позиции рук и ног, осваивается простейшая координация.

При изучении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. В процессе освоения материала программы педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному». Увеличение нагрузки в течение реализации программы производится постепенно. В зависимости от подготовленности группы педагог может перенести изучение какого-либо элемента или этюда в тот или иной класс.

Основной формой учебной работы является групповое занятие (состав группы в среднем 12 человек).

**Основные методы работы:**

* наглядный - практический качественный показ;
* словесный - объяснение, желательно образное.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

* объём материала;
* степень его сложности;
* особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

* определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
* наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
* определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении занятия целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На практических занятиях очень важно:

* объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
* обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющего его сходство или различия с другими;
* равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки;
* чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
* соотносить темпы выполнения отдельных заданий;
* воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немыслимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения классического экзерсиса. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы учащиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

На первоначальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

**Личностными результатами    являются:**

* развитие художественно-эстетическое  вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения  танцевальных образов;
* позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.
* *У учащихся формируются умения:*
* *-*  высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
* -  решать творческие задачи, участвовать  в художественных событиях школы;
* - проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).
* **Метапредметными результатами:**
* - сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
* - работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* -умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы,  города и др. и продуктивно  сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач. (
* *У учащихся формируются умения:*
* *-*наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
* - выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное  искусство, театр и др.);
* -  находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
* -  передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

**Предметные результаты :**

**-** основные термины, применяемые в хореографии;

* историю танца
* основы ритмики, танца

Обучающие научатся:

* методике проведения занятия в младшей группе

**Способы определения результативности**

Программа  предусматривает   следующие результаты образовательного процесса:

По окончании первого года обучения:

* знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на   сцене;
* знание балетной терминологии;
* знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

По окончании второго года обучения:

* знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
* умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебно-хореографического репертуара;
* умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
* умение понимать и исполнять указания преподавателя;

По окончании третьего года обучения:

* умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
* знание средств создания образа в хореографии;
* умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнения народно-сценического танца;
* умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
* навыки музыкально-пластического интонирования.

По окончании четвертого года обучения:

* исполнять технично грамотно и выразительно экзерсис у станка и на середине зала
* передавать национальный характер танца
* ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм
* исполнять технически сложные движения народно-сценического танца
* правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость

По окончании пятого года обучения:

* выполнять не теряя методически грамотного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями.
* Предельно, достоверно и образно передавать национальный характер танца, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях.
* правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержанием программы:

1. Педагогическое наблюдение, оперативный контроль, практическая проверка.

2. Педагогический анализ результатов зачѐтов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях),

3. Мониторинг. Для отслеживания результативности используется: ведение оценочной системы, педагогические отзывы, самооценка учащихся, ведение зачетных книжек (для первого года обучения)

**Виды контроля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Цель проведения** | | **Формы контроля** |
| **Начальный или входной контроль** | | | |
| В начале уч.года | Определение уровня развития детей, их творческих способностей | | Беседа, опрос, практическая проверка |
| **Текущий контроль** | | | |
| В течение года | Определение степени усвоения обучающимися материала, определение готовности к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности воспитанников, выявление отстающих и опережающих обучение | | Проверка объема и качества выполненной работы. Наблюдение, оперативный контроль, практическая проверка, тест. |
| **Промежуточный контроль** | | | |
| По окончанию изучения темы или раздела | | Определение степени усвоения обучающимися материала, Определение результатов обучения. | Контрольное занятие |
| **Итоговый** | | | |
| При завершении программы | | Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.  Ориентирование обучающихся  дальнейшее (в том числе самостоятельное)  обучение. Получение сведений для  совершенствования образовательной  программы и методов обучения. | Концерт, открытое занятие |
|  | |  |  |

**Формы подведения итогов реализации** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: концерт, открытое занятие для родителей

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** | **Форма контроля** |
| ***Раздел 1. Вводное занятие.***  Ознакомление с планом работы. Техника безопасности на занятиях. | | **2** | **2** | - | Опрос |
| ***Раздел 2. Русский народный танец*** | | **68** | **16** | **52** | Контрольная работа |
| 2.1 | Позиции ног и рук в народно-сценическом танце . Основные положения рук и ног в русском танце. | 8 | 2 | 6 |  |
| 2.2 | Раскрывание и закрывание рук. Поклоны. | 8 | 2 | 6 |  |
| 2.3 | Притопы. Перетопы тройные. | 8 | 2 | 6 |  |
| 2.4 | Простой (бытовой) шаг. Русский шаг. | 8 | 2 | 6 |  |
| 2.5 | Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. «Гармошка».«Елочка». | 10 | 2 | 8 |  |
| 2.6 | Припадание по 3-й свободной позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции | 8 | 2 | 6 |  |
| 2.7 | Перескоки с ноги на ногу на всю стопу(подготовка к дробям). Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции. | 8 | 2 | 6 |  |
| 2.8 | «Веревочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом. «Ключ» простой с (переступаниями). | 10 | 2 | 8 |  |
| ***Раздел 3. Белорусский народный танец.***  ***Элементы танца «Крыжачок»*** | | **38** | **10** | **28** | Зачет |
| 3.1 | Положения рук и ног в белорусском танце.  Притопы одинарные. | 8 | 2 | 6 |  |
| 3.2 | Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте.  Тройные подскоки на двух ногах по 1-й  прямой позиции. | 8 | 2 | 6 |  |
| 3.3 | Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. Основной ход танца «Крыжачок». | 8 | 2 | 6 |  |
| 3.4 | Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.  Тройные притопы с поклоном. | 8 | 2 | 6 |  |
| 3.5 | Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков). | 6 | 2 | 4 |  |
| ***Раздел 4.Танцы Прибалтийских Республик.*** | | **24** | **6** | **18** | Зачет |
| 4.1 | Движения польки, простые подскоки | 8 | 2 | 6 |  |
| 4.2 | Простые подскоки с хлопками и поклонами.  Простые подскоки в повороте парами под руки. | 8 | 2 | 6 |  |
| 4.3 | Галоп в сторону. | 8 | 2 | 6 |  |
| ***Раздел 5. Вращения.*** | | **10** | **2** | **8** |  |
| 5.1 | Вращение на подскоках с продвижением вперед по диагонали. | 10 | 2 | 8 |  |
| ***Раздел 6. Итоговое занятие*** | | **2** | **-** | **2** | Открытое занятие для родителей |
| **Итого:** | | **144** | **36** | **108** |  |

**Содержание программы**

**1 год обучения.**

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского и белорусского народных танцев, а также одного из танцев прибалтийских республик.

1. **Вводное занятие*.*** Введение в программу.Ознакомление с планом работы. Техника безопасности на занятиях.
2. **Русский народный танец**

**Теория.** Особенности русского народного танца. История развития русского народного танца, быт и обычаи русского народа. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений, форм (хороводы, кадрили, переплясы и пляски), сюжетов (лирические, игровые, веселые и удалые). В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения, с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в течение всего срока обучения.

**Практика:**

***Основные положения ног:***

Позиции ног – 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.

***Основные положения рук:***

1.Подготовительное, первое и второе.

2.Подготовка к началу движения.

3.Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

***Элементы танца:***

*Раскрывание и закрывание рук:*

* одной руки;
* двух рук;
* поочередные раскрывания рук;

1. переводы рук в различные положения.

*Поклоны:*

* на месте без рук и с руками;
* поклон с продвижением вперед и отходом назад.

3. Притопы:

* одинарные (женские и мужские);
* тройные.

*Перетопы тройные.*

*Простой (бытовой) шаг:*

* вперед с каблука;
* с носка.

*Простой русский шаг:*

* назад через полупальцы на всю стопу;
* с притопом и продвижением вперед;
* с притопом и продвижением назад.

*Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.*

*«Гармошка».*

*«Ёлочка».*

*Припадание в сторону по 3-й свободной позиции - вперед и назад по 1-й прямой позиции.*

*Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).*

*Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.*

*Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.*

*«Веревочка» простая.*

*«Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом.*

*«Ключ» простой (с переступаниями).*

1. **Белорусский народный танец «Крыжачок»**

**Теория:** Особенности белорусского народного танца. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны по всей нашей стране и пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониха», «Крыжачок» и полька. На первом году обучения предлагается танцевальный материал из танца «Крыжачок».

**Практика:**

* Притопы одинарные.
* Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте.
* Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.
* Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.
* Основной ход.
* Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.
* Тройные притопы с поклоном.

*Положение рук:*

* положение рук в сольном танце;
* положение рук в массовых и парных танцах;
* подготовка к началу движения.

1. **Танцы Прибалтийских Республик**

**Теория:** Об особенностях и красотеэстонских, литовских, латвийских танцев. Эти танцы не очень сложны технически и доступны для усвоения. Композиция этих танцев и их игровое содержание помогают развить координацию и выносливость.

**Практика:**

* Основной ход.
* Перескоки, подскоки.
* Прыжки.
* Основные рисунки.

*Движения польки*

* Простые подскоки на месте, вокруг себя, с продвижением вперёд, назад, в сторону.
* Простые подскоки с хлопками и поклонами, простые подскоки в повороте парами под руки.

Галоп в сторону.

1. **Вращения**

**Практика:** Вращение на подскоках с продвижением вперед по диагонали.

1. **Итоговое занятие.**

Подведение итогов за первый год обучения. Открытое занятие для родителей. Награждение.

**Учебно-тематический план**

***Второй год обучения.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименования разделов** | | **Количество часов** | | | | | **Форма**  **контроля** |
| **Всего** | | **Теория** | | **Прак-тика** |
| ***Раздел 1. Вводное занятие***  Ознакомление с планом работы. Техника безопасности на занятиях. | | | **2** | | **2** | | **-** | Опрос |
| ***Раздел 2. Упражнения у станка.*** | | | **64** | | **21** | | **43** | Зачет |
| 1.1 | Пять открытых позиций ног - аналогичны позициям классического танца.  Подготовка к началу движения (preparation):   * движение руки. * движение руки в координации с движением ноги. | | 6 | | 2 | | 4 |  |
| 1.2 | Переводы ног из позиции в позицию:   * скольжением стопой по полу (battements tendus). * броском работающей ноги на 35 (battements tendus jets). | | 6 | | 2 | | 4 |  |
| 1.3 | Приседание по 1-й, 2-й и 3-й отрытым позициям м.р.3/4, 4/4): полное приседание (grand plie).   * полуприседания (demi- plie). | | 6 | | 2 | | 4 |  |
| 1.4 | D.plie, g.plie по прямым и открытым позициям, переводя  ноги  указанными приемами, м.р. 3/4, 4/4. | | 6 | | 2 | | 4 |  |
| 1.5 | Упражнение с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук; ( м.р. 4/4). | | 4 | | 1 | | 3 |  |
| 1.6 | Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (м.р. 4/4):   * с полуприседанием на опорной ноге. * с полуприседанием в исходной позиции. | | 6 | | 2 | | 4 |  |
| 1.7 | Выведение ноги на носок, каблук, носок из 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (м.р.4/4):   * с полуприседанием в исходной позиции. * в момент работающей ноги на каблук. * при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию. | | 6 | | 2 | | 4 |  |
| 1.8 | Battements tendus jetes вперед, в сторону и назад по 3-ей и 5-ой выворотной позиции м.р. 2/4, 6/8   * с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание. * с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги. * полуприседанием на опорной ноге. | | 6 | | 2 | | 4 |  |
| 1.9 | Подготовка к « веревочке», скольжение работающей ноги по опорной  (м.р. 2/4,4/4):   * в открытом положении на всей стопе. * в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах. | | 6 | | 2 | | 4 |  |
| 1.10 | Развертывание работающей ноги на 45 (battements developpes) вперед, в сторону и назад на вытянутой ноге и на полуприседании (м.р.. 2/4, 4/4):   * в прямом положении вперед одной ноги. * двумя ногами поочередно. | | 6 | | 2 | | 4 |  |
| 1.11 | Подготовка к «чечетке», мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (м.р. 2/4., 4/4):   * в прямом положении вперед одной ноги. * двумя ногами поочередно. | | 6 | | 2 | | 4 |  |
| ***Раздел 2. Русский народный танец. Элементы танца.*** | | | **36** | | **11** | | **25** | **Зачет** |
| 2.1 | | Поочередное раскрывание рук (приглашение), м.р. 2/4, 4/4.  Движение рук с платком. | 6 | 2 | | 4 | |  |
| 2.2 | | Бытовой шаг с притопом.  Шаркающий шаг:   * каблуком по полу. * полупальцами по полу.   Переменный шаг:   * с притопом и продвижением вперед и назад. « Девичий ход» с переступаниями. | 8 | 2 | | 6 | |  |
| 2.3 | | Боковое « припадание»:   * с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги. * с двойным ударом полупальцами | 8 | 2 | | 6 | |  |
| 2.4 | | Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест -  накрест на носок или ребро каблука. На месте и с отходом  назад. | 3 | 1 | | 2 | |  |
| 2.5 | | « Моталочка» | 2 | 1 | | 1 | |  |
| 2.6 | | « Веревочка» | 3 | 1 | | 2 | |  |
| 2.7 | | « Ковырялочка» с подскоками. | 3 | 1 | | 2 | |  |
| 2.8 | | « Ключ» простой на подскоках. | 3 | 1 | | 2 | |  |
| ***Раздел 3. Татарский народный танец. Элементы танца.*** | | | **34** | **10** | | **24** | | **Зачет** |
| 3.1 | | Положения рук и  ног.  Положения рук в парном и массовом танце. | 6 | 2 | | 4 | |  |
| 3.2 | | Припадание. Подскоки с переступаниями. | 6 | 2 | | 4 | |  |
| 3.3 | | Основной ход. Татарский ход | 8 | 2 | | 6 | |  |
| 3.4 | | Ход в сторону, ход с каблука. | 8 | 2 | | 6 | |  |
| 3.5 | | Дроби. | 6 | 2 | | 4 | |  |
| ***Раздел 4. Вращение по диагонали.*** | | | **6** | **2** | | **4** | | Зачет |
| 4.1. | | Тема 1. Вращение на полупальцах опорной ноги. | 6 | 2 | | 4 | |  |
| ***Раздел 5. Итоговое занятие*** | | | **2** | **-** | | **2** | | Отчет-ный концерт |
| **Итого:** | | | **144** | **46** | | **98** | |  |
|  | | | | | | | | |

**Содержание программы**

**2 год обучения**

Второй год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучаются элементы русского, белорусского и вводятся элементы украинского танцев.

1. **Вводное занятие*.*** Введение в программу.Ознакомление с планом работы. Техника безопасности на занятиях.
2. **Упражнения у станка:**

**Теория:** Правила выполнения разных позиций ног, приседаний, полуприседаний, разных упражнений со стопой: из 1-й позиции прямой на каблук с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге; выведение ноги на носок, каблук, носок из 3-й и 5-й позиции вперед, в сторону и назад с полуприседанием в исходной позиции и т. д.

**Практика:**

1. Пять открытых позиций ног.

2. Подготовка к началу движения (preparation):

* движение рук;
* движение рук в координации с движением ноги.

3. Переводы ног из позиции в позицию:

* скольжением стопой по полу (battments tendus);
* броском работающей ноги на 350 .

4. Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям:

* полуприседания (demi-plie);
* полное приседание (grand-plie).

5. Упражнение с напряженной стопой (battments tendus) из 1-й позиции прямой на каблук с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге.

6. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 3-й и 5-й позиции вперед, в сторону и назад с полуприседанием в исходной позиции.

7. Маленькие броски (battments tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 3-й открытой позиции с полуприседанием на опорной ноге.

8. Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении на всей стопе.

9. Развертывание работающей ноги на 45\*(battement developpes) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге.

10. Flic-flac в прямом положении, с ударами.

11. Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги из 1 прямой позиции, с шага.

12. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку.

**3. Русский народный танец. Элементы танца.**

**Теория:** Правила выполнения бытового шага с притопом, шаркающего шага, переменного шага, дробного шага и т. д.

**Практика:**

Поочередное раскрывание рук (приглашение).

Бытовой шаг с притопом.

«Шаркающий шаг» каблуком по полу.

«Переменный шаг» с притопом и продвижением вперед и назад.

«Девичий ход» с переступаниями.

Боковое «припадание» с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

«Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

«Веревочка» простая с поочередными переступаниями, с двойным ударом.

«Ковырялочка» с притопом.

«Ключ» простой на подскоках.

Дробные движения.

**4.Татарский народный танец. Элементы танца.**

**Теория:** Об особенностях и красотетатарского народного танца. Правила выполнения элементов татарского народного танца

**Практика:** Положения рук и  ног, положения рук в парном и массовом танце. Припадание, подскоки с переступаниями. Основной ход, в татарском танце, ход в сторону с каблука, дроби.

**5. Вращение по диагонали.**

**Теория:** Правила выполнениявращений.

**Практика:** Вращения на на полупальцах, вращения с откидыванием ног назад.

**6. Итоговое занятие.** Подведение итогов за второй год обучения. Отчетный концерт. Награждение.

***Третий год обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименования разделов** | **Количество часов** | | | | **Форма**  **Контроля** |
| **Всего** | | **Теория** | **Практика** |
| ***Раздел 1. Вводное занятие***  Ознакомление с планом работы. Техника безопасности на занятиях. | | | **2** | **2** | ***-*** | Опрос |
| ***Раздел 2. Экзерсис у станка.*** | | | **86** | **28** | **58** | Зачет |
| 1.1 | Demi, grand plie резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й выворотной позиции и 1 прямой. | 4 | | 2 | 2 |  |
| 1.2 | Battements tendus с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги. | 6 | | 2 | 4 |  |
| 1.3 | Battements tendus jetes:   * с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й выворотной позиции вперед, в сторону, назад. * С одновременным ударом каблуком опорной ноги на demi plie вперед, в сторону, назад. | 6 | | 2 | 4 |  |
| 1.4 | Повороты стопы (pas tortilla):   * одинарные, * двойные. | 6 | | 2 | 4 |  |
| 1.5 | Battements fondus на 45 градусов. | 4 | | 2 | 2 |  |
| 1.6 | «Веревочка» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно. | 8 | | 2 | 6 |  |
| 1.7 | Battements developpes на 90 градусов. | 4 | | 2 | 2 |  |
| 1.8 | Flic-flac в открытом положение вперед, в сторону, назад. | 6 | | 2 | 4 |  |
| 1.9 | Повороты:   * плавные на обеих ногах по 5-й выворотной позиции на demi plie и на вытянутых ногах, * поворот на одной ноге внутрь и наружу (pirourette en dedan en dehors). | 8 | | 2 | 6 |  |
| 1.10 | Подготовка к «качалке», «качалка». | 6 | | 2 | 4 |  |
| 1.11 | «Выстукивание» | 8 | | 2 | 6 |  |
| 1.12 | Grand battements  вперед, в сторону, назад. | 6 | | 2 | 4 |  |
| 1.13 | Маленькие «голубцы» лицом к танку. | 8 | | 2 | 6 |  |
| 1.14 | Присядки:   * на полном приседание по 1-й позиции с поочередным открыванием ног на каблук вперед и по первой свободной позиции, открывая ноги в стороны, * «мяч» лицом к станку. | 6 | | 2 | 4 |  |
| ***Раздел 3.Украинский народный танец.*** | | **18** | | **6** | **12** | Зачет |
| 2.1 | Медленный женский ход. | 4 | | 2 | 2 |  |
| 2.2 | Ход назад с остановкой на третьем шаге, «веревочка». | 6 | | 2 | 4 |  |
| 2.3 | «Выхилястник» с «угинанием», «голубцы» с притопами. | 8 | | 2 | 6 |  |
| ***Раздел 4. Молдавский народный танец*** | | **20** | | **6** | **14** | Зачет |
| 3.1 | Положение ног, рук в сольном и массовым танцах. Ход с подскоком на месте, с поворотом, с продвижением. | 6 | | 2 | 4 |  |
| 3.2 | Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено. Ход на одну ногу с прыжком. Припадание (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади. | 6 | | 2 | 4 |  |
| 3.3 | Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге. | 8 | | 2 | 6 |  |
| ***Раздел 5. Итальянский сценический танец*** | | **16** | | **4** | **12** | Зачет |
| 4.1 | Маленькие броски с поочередными ударами носком и каблуком по полу. Бег вперед с подскоком. Повороты внутрь и наружу. | 8 | | 2 | 6 |  |
| 4.2 | Маленький прыжок на одну ногу вперед с одновременным откидыванием другой согнутой ноги на 45 и на 90 градусов на месте и с продвижением. | 8 | | 2 | 6 |  |
| ***Раздел 6. Итоговое занятие*** | | **2** | | **-** | **2** | Отчетный концерт |
| **Итого:** | | **144** | | **46** | **98** |  |

**Содержание программы**

**Третий год обучения.**

3-й год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координайии в исполнении и силовой нагрузки. С этого гола активнее раборают руки, добавляется перегибание корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение несложных комбинаций на материале русского, украинского, итальянского танцев. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну. Начинается изучение элементов молдавского танца.

1. **Вводное занятие*.*** Введение в программу.Ознакомление с планом работы. Техника безопасности на занятиях.
2. **Экзерсис у станка:**

**Теория:** Правила выполнения упражнений у станка.

**Практика:**

1. Приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой.

2. Скольжение стопой по полу с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.

3. Маленькие броски:

* с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад;
* с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад;
* сквозные по 1 открытой позиции с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.

4. Круговые скольжения по полу.

5. Повороты стопы:

* одинарные;
* двойные.

6. Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45’ на всей стопе.

7. Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.

8. Развертывание ноги на 90’ с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие).

9. Подготовка к «чечетке» в открытом положении вперед, в сторону и назад.

10. Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по1-й позиции прямой в испанском характере.

11. Растяжка из первой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле.

12. Большие броски с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад.

13. Наклоны и перегибания корпуса по 1-й и 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперед, в сторону и назад.

14. Маленькие «голубцы» лицом к станку.

1. **Украинский народный танец**

**Теория:** Об особенностях и красотеукраинского народного танца. Правила выполнения элементов украинского народного танца

**Практика:**

1. Медленный женский ход.

2. Ход назад с остановкой на третьем шаге.

3. «Веревочка» простая и двойная.

4. «Тынок» (перескок с ноги на ногу).

5. «Выхилястник» с «угинанием».

6. «Похид-вильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед).

7. «Голубцы» с притопами.

1. **Молдавский народный танец**

**Теория:** Об особенностях и красотемолдавского народного танца. Правила выполнения элементов молдавского народного танца

**Практика:**

1. Положение ног.

2. Положения рук в сольном и массовом танцах.

3. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением).

4. Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.

5. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.

6. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади.

7. Ход на одну ногу с прыжком.

8. Боковой ход с каблука.

9. Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге.

1. **Итальянский сценический танец**

**Теория:** Сценическая форма итальянского танца «Тарантелла» довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует хорошей техники, яркой выразительности корпуса и чёткой координации движений. Однако в начальной стадии изучения элементов танца не следует увлекаться изучением их в замедленном темпе, так как характер танца быстрый и жизнерадостный.

**Практика:**

* Положение ног характерные для танца.
* Положение рук в танце.
* Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад).
* Шаг с ударом носком по полу с полуповоротом корпуса с продвижением назад с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте с продвижением назад.
* Бег тарантеллы на месте с продвижением вперёд.
* Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене.

**6. Итоговое занятие.** Подведение итогов за весь период обучения. Отчетный концерт. Награждение.

***Четвертый год обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименования разделов** | **Количество часов** | | | | **Форма**  **Контроля** |
| **Всего** | | **Теория** | **Практика** |
| ***Раздел 1. Вводное занятие***  Ознакомление с планом работы. Техника безопасности на занятиях. | | | **2** | **2** | ***-*** | Опрос |
| ***Раздел 2. Экзерсис у станка.*** | | | **86** | **28** | **58** | Зачет |
| 1.1 | Battement tendu с мазком полупальцами по полу. | 4 | | 2 | 2 |  |
| 1.2 | Battements tendu jete с проскальзыванием на опроной ноге. | 6 | | 2 | 4 |  |
| 1.3 | Flic-flac в открытом положение вперед, в сторону, назад. | 6 | | 2 | 4 |  |
| 1.4 | Double – flic с ударом каблука опорной ноги. | 6 | | 2 | 4 |  |
| 1.5 | «Веер» на полу с double – flic. | 4 | | 2 | 2 |  |
| 1.6 | «Восьмерка» носком (par terre), сопровождаемая рукой. | 8 | | 2 | 6 |  |
| 1.7 | Rond de jambe с поворотом стоп и со скачком. | 4 | | 2 | 2 |  |
| 1.8 | Battement foundu на 90 градусов с tire – bouchon. | 6 | | 2 | 4 |  |
| 1.9 | Одинарное и двойное заключение с поворотом на 180 градусов. | 8 | | 2 | 6 |  |
| 1.10 | Скользящий прыжок с опусканием на подъем. | 6 | | 2 | 4 |  |
| 1.11 | Grand battement jete. | 8 | | 2 | 6 |  |
| 1.12 | Туры en dedans. | 6 | | 2 | 4 |  |
|  | ***Раздел 2. Вращения*** |  | |  |  |  |
| 1.13 | Вращения. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» | 8 | | 2 | 6 |  |
| 1.14 | Sheine. Sheine в сочетании с вращением на каблучок. | 6 | | 2 | 4 |  |
| ***Раздел 4. Польский народный танец.*** | | **18** | | **6** | **12** | Зачет |
| 2.1 | Вращение в паре (мазурка). Ключ одинарный и двойной с поворотом на 180 и 360 градусов. | 4 | | 2 | 2 |  |
| 2.2 | Голубец с продвижением по кругу. Опускание на колено с шага и обвод партнерши вокруг себя. Голубец и основной сценический ход. | 6 | | 2 | 4 |  |
| 2.3 | Dos –a dos. Pas de basque.Проскальзывание на plie в позе I arabesque с открытой рукой вправо и влево. Удары всей стопой и вскок на II позицию. | 8 | | 2 | 6 |  |
| ***Раздел 5. Венгерский народный танец*** | | **20** | | **6** | **14** | Зачет |
| 3.1 | Ход с cabriole (solo и в паре). «Веревочка» с поворотом (en dehors, en dedans). | 6 | | 2 | 4 |  |
| 3.2 | Опускание на подъем с прыжка. Венгерское allegro. Перенос партнерши за талию и за руки  Dos – a dos. Balance – голубец. | 6 | | 2 | 4 |  |
| 3.3 | Ход с тройным переступанием.  Хлопок и остановка с последующим вращением в паре. Опускание на подъем с шага, с дальнейшим открыванием ноги вперед (developpe). | 8 | | 2 | 6 |  |
| ***Раздел 6. Итальянский народный танец*** | | **16** | | **4** | **12** | Зачет |
| 4.1 | Glissade – jete. Pas eshappe с поворотом и tire – bouchon. Выбрасывание ноги с носка на каблук. Проскальзывание на опорной ноге с выносом ноги на носок. | 8 | | 2 | 6 |  |
| 4.2 | Проскальзывание в позе первого arabesque. Тройная дробь. Скачки по третьей позиции. | 8 | | 2 | 6 |  |
| ***Раздел 7. Итоговое занятие*** | | **2** | | **-** | **2** | Отчетный концерт |
| **Итого:** | | **144** | | **46** | **98** |  |

**Содержание программы**

**Четвертый год обучения.**

4-й год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года учащиеся должны грамотно выразительно и технично выполнять экзерсис у станка и середине зала. Ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм. На середине зала выполнять построение технически сложных комбинаций на материале польского, венгерского, итальянского танцев. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну. Задачи четвертого года обучения – освоение танца в паре, особое внимание уделяется польскому и венгерскому танцу.

1. **Вводное занятие*.*** Введение в программу.Ознакомление с планом работы. Техника безопасности на занятиях.
2. **Экзерсис у станка:**

**Теория:** Правила выполнения упражнений у станка.

**Практика:**

1. Battement tendu с мазком полупальцами по полу.
2. Battements tendu jete с проскальзыванием на опроной ноге.
3. Flic-flac в открытом положение вперед, в сторону, назад.
4. Double – flic с ударом каблука опорной ноги.
5. «Веер» на полу с double – flic.
6. «Восьмерка» носком (par terre), сопровождаемая рукой.
7. Rond de jambe с поворотом стоп и со скачком.
8. Battement foundu на 90 градусов с tire – bouchon.
9. Одинарное и двойное заключение с поворотом на 180 градусов.
10. Скользящий прыжок с опусканием на подъем.
11. Grand battement jete.
12. Туры en dedans.
13. **Вращения**.

1. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас»

1. Sheine. Sheine в сочетании с вращением на каблучок.
2. **Польский народный танец**

**Теория:** Об особенностях и красотепольского народного танца. Правила выполнения элементов польского народного танца

**Практика:**

1. Вращение в паре (мазурка). Ключ одинарный и двойной с поворотом на 180 и 360 градусов.
2. Голубец с продвижением по кругу. Опускание на колено с шага и обвод партнерши вокруг себя. Голубец и основной сценический ход.
3. Dos –a dos. Pas de basque.Проскальзывание на plie в позе I arabesque с открытой рукой вправо и влево. Удары всей стопой и вскок на II позицию.
4. **Венгерский народный танец**

**Теория:** Об особенностях и красотевенгерского народного танца. Правила выполнения элементов венгерского народного танца

**Практика:**

1. Ход с cabriole (solo и в паре). «Веревочка» с поворотом (en dehors, en dedans).
2. Опускание на подъем с прыжка. Венгерское allegro. Перенос партнерши за талию и за руки

Dos – a dos. Balance – голубец.

1. Ход с тройным переступанием. Хлопок и остановка с последующим вращением в паре. Опускание на подъем с шага, с дальнейшим открыванием ноги вперед (developpe).
2. **Итальянский народный танец**

**Теория:** Исполнение этого танца требует хорошей техники, яркой выразительности корпуса и чёткой координации движений. Однако в начальной стадии изучения элементов танца не следует увлекаться изучением их в замедленном темпе, так как характер танца быстрый и жизнерадостный.

**Практика:**

1. Glissade – jete. Pas eshappe с поворотом и tire – bouchon. Выбрасывание ноги с носка на каблук. Проскальзывание на опорной ноге с выносом ноги на носок.

2. Проскальзывание в позе первого arabesque. Тройная дробь. Скачки по третьей позиции.

**7. Итоговое занятие.** Подведение итогов за весь период обучения. Отчетный концерт. Награждение.

***Пятый год обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименования разделов** | **Количество часов** | | | | **Форма**  **Контроля** |
| **Всего** | | **Теория** | **Практика** |
| ***Раздел 1. Вводное занятие***  Ознакомление с планом работы. Техника безопасности на занятиях. | | | **2** | **2** | ***-*** | Опрос |
| ***Раздел 2. Экзерсис у станка.*** | | | **86** | **28** | **58** | Зачет |
| 1.1 | 1. Flic – flac с поворотом стопы и со скачком. | 4 | | 2 | 2 |  |
| 1.2 | 2. Веер на 25 градусов со скачком. | 6 | | 2 | 4 |  |
| 1.3 | 1. Опускание на подъем с поворотом на 180 и 360 градусов. | 6 | | 2 | 4 |  |
| 1.4 | 2. Круговой grand battement. | 6 | | 2 | 4 |  |
| 1.5 | 1. Grand developpee с прыжком. | 4 | | 2 | 2 |  |
| 1.6 | 2. Опускание на подъем и переход на другое колено. | 8 | | 2 | 6 |  |
| 1.7 | 3. Усложненные упражнения в восточном характере. | 4 | | 2 | 2 |  |
| 1.8 | 1. Cabriole «след в след» (для мальчиков). | 6 | | 2 | 4 |  |
| 1.9 | 2. Cabriole на 90 градусов (вытянутыми ногами). | 8 | | 2 | 6 |  |
| 1.10 | 1. Двойной rond de jambe с прыжком и перегибом. | 6 | | 2 | 4 |  |
| 1.11 | 2. Renverse. | 8 | | 2 | 6 |  |
| 1.12 | 3. Перегибы на колене с двумя руками, идущими по кругу. | 6 | | 2 | 4 |  |
| 1.13 | 4. Pas de bourre из танца «Фанданго». | 8 | | 2 | 6 |  |
|  | ***Раздел 3. Вращения*** |  | |  |  |  |
| 2.1 | Вращения по кругу «бегунец», 2 вида «Обертас» (в паре). | 6 | | 2 | 4 |  |
| ***Раздел 4. Цыганский танец.*** | | **18** | | **6** | **12** | Зачет |
| 2.1 | Основной ход вперед. Повороты. Чечетка | 4 | | 2 | 2 |  |
| 2.2 | Ход с продвижением назад. Голубец с пристукиванием. попеременное движение плечами. | 6 | | 2 | 4 |  |
| 2.3 | Ход с чечеткой. Женский боковой ход. | 8 | | 2 | 6 |  |
| ***Раздел 5. Испанский народный танец*** | | **36** | | **10** | **26** | Зачет |
| 3.1 | Основной ход: pas de basque. Assemble – ouvert, pas de bourre. Ballonne – поворот. Мелкие шаги вперед по III позиции и отход назад. Glissade | 6 | | 2 | 4 |  |
| 3.2 | Sissone с поворотом. Chasse pas de bourree с последующим ударом стопой. Подготовка к renverse. Battement tendu. | 6 | | 2 | 4 |  |
| 3.3 | Renverse с шага в сторону. Широкий ход на присогнутых ногах («кошачий ход»). Pas de basgue сценический I и II вид. Port de bras. | 8 | | 2 | 6 |  |
| 4.1 | 6. Pas de chat. Выстукивания в манере «zapateado». Двойной rond en l’air с последующим pas de bouree. | 8 | | 2 | 6 |  |
| 4.2 | 7. Навыки владения веером. Balance с различными положениями корпуса, рук, головы, и с перегибом. | 8 | | 2 | 6 |  |
| ***Раздел 7. Итоговое занятие*** | |  | | **-** | **2** | Отчетный концерт |
| **Итого:** | | **144** | | **46** | **98** |  |

**Содержание программы**

**Пятый год обучения.**

Задачи пятого года обучения – пройденные в предыдущих классах упражнения изучаются в более сложных комбинациях и ритмических рисунках. Осваиваются комбинации, тренирующие технику. Обучающиеся должны грамотно и уверенно чувствовать себя на середине класса. Свободно исполнять пройденный материал. Добавляются следующие, еще неизученные элементы цыганского танца.

1. **Вводное занятие*.*** Введение в программу.Ознакомление с планом работы. Техника безопасности на занятиях.
2. **Экзерсис у станка:**

**Теория:** Правила выполнения упражнений у станка.

**Практика:**

1. Flic – flac с поворотом стопы и со скачком.

2. Веер на 25 градусов со скачком.

1. Опускание на подъем с поворотом на 180 и 360 градусов.

2. Круговой grand battement.

1. Grand developpee с прыжком.

2. Опускание на подъем и переход на другое колено.

3. Усложненные упражнения в восточном характере.

1. Cabriole «след в след» (для мальчиков).

2. Cabriole на 90 градусов (вытянутыми ногами).

1. Двойной rond de jambe с прыжком и перегибом.

2. Renverse.

3. Перегибы на колене с двумя руками, идущими по кругу.

4. Pas de bourre из танца «Фанданго».

**3. Вращения**

1. Вращения по кругу «бегунец», 2 вида «Обертас» (в паре).

1. **Цыганский танец**

**Теория:** Об особенностях и красотецыганского танца. Правила выполнения элементов танца

**Практика:**

1. Основной ход вперед. Повороты. Чечетка
2. Ход с продвижением назад. Голубец с пристукиванием. попеременное движение плечами.

3.Ход с чечеткой. Женский боковой ход.

1. **Испанский народный танец**

**Теория:** Об особенностях и красотеиспанского народного танца. Правила выполнения элементов испанского народного танца

**Практика:**

1. Основной ход: pas de basque. Assemble – ouvert, pas de bourre. Ballonne – поворот. Мелкие шаги вперед по III позиции и отход назад. Glissade
2. Sissone с поворотом. Chasse pas de bourree с последующим ударом стопой. Подготовка к renverse. Battement tendu.
3. Renverse с шага в сторону. Широкий ход на присогнутых ногах («кошачий ход»). Pas de basgue сценический I и II вид. Port de bras.
4. Pas de chat. Выстукивания в манере «zapateado». Двойной rond en l’air с последующим pas de bouree.
5. Навыки владения веером. Balance с различными положениями корпуса, рук, головы, и с перегибом.

**6. Итоговое занятие.** Подведение итогов за весь период обучения. Отчетный концерт. Награждение.

**Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо:

**Кадровое обеспечение**

 Руководитель объединения – педагог дополнительного образования.

**Методическое обеспечение программы**

**Учебно-методические материалы.**

* Хореографический станок.
* Зеркала.
* Музыкальные инструменты для концертмейстера:
* - фортепиано,
* - баян.
* Музыкальная аппаратура.
* Видеоаппаратура.
* Нотная литература.
* Аудиотека.
* Видеотека.
* Специальная литература;
* Интернет-ресурсы.

**Методическое обеспечение программы. Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел, тема** | **Форма занятий** | **Приемы и методы** | **Техническое оснащение** | **Дидактический материал** | **Форма контроля** |
| ***Раздел 1. Вводное занятие.*** | Тематическая, инструктаж | Беседа |  |  |  |
| ***Раздел 2. Русский народный танец*** | Теоретическо-практическая | Словесный  Наглядный | Музыкальная аппаратура | Интернет, видеотека | Оперативный контроль. Проверка объема и качества выполненной работы. |
| ***Раздел 3. Белорусский народный танец. Элементы танца «Крыжачок»*** | Теоретическо-практическая | Словесный  Наглядный | Музыкальная аппаратура | Видеотека , интернет | Наблюдение, оперативный контроль, практическая проверка ,самоконтроль |
| ***Раздел 4.Танцы Прибалтийских Республик.*** | Теоретическо-практическая | Словесный  Наглядный | Музыкальная аппаратура | Видеотека , интернет | Наблюдение, оперативный контроль, практическая проверка, самоконтроль |
| ***Раздел 5. Вращения.*** | Теоретическо-практическая | Словесный  Наглядный | Музыкальная аппаратура | Видеотека , интернет | Наблюдение, оперативный контроль, практическая проверка, самоконтроль |
| ***Раздел 5. Итоговое занятие*** | Практическая |  | Музыкальная аппаратура |  | Открытое занятие |

**Методическое обеспечение программы. Второй год обучения**.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Форма занятий** | **Приемы и методы** | **Техническое оснащение** | **Дидактический материал** | **Форма контроля** |
| ***Раздел 1. Вводное занятие*** | Тематическая, инструктаж | Беседа |  |  |  |
| ***Раздел 2. Упражнения у станка.*** | Теоретическо-практическая | Словесный  Наглядный | Музыкальная аппаратура, хореографический станок, зеркала | Интернет-ресурсы, видеотека,  специальная литература | Оперативный контроль. Проверка объема и качества выполненной работы. |
| ***Раздел 2. Русский народный танец. Элементы танца.*** | Теоретическо-практическая | Словесный  Наглядный | Музыкальная аппаратура, зеркала | Интернет-ресурсы, видеотека,  специальная литература | Наблюдение, оперативный контроль, практическая проверка ,самоконтроль |
| ***Раздел 3. Татарский танец. Элементы танца*** | Теоретическо-практическая | Словесный  Наглядный | Музыкальная аппаратура, зеркала | Интернет-ресурсы, видеотека,  специальная литература | Наблюдение, оперативный контроль, практическая проверка, самоконтроль |
| ***Раздел 4. Вращения по диагонали*** | Теоретическо-практическая | Словесный  Наглядный | Музыкальная аппаратура, зеркала | Интернет-ресурсы, видеотека,  специальная литература | Наблюдение, оперативный контроль, практическая проверка, самоконтроль |
| ***Раздел 4. Итоговое занятие*** | Практическая | Отчетный концерт | Музыкальная аппаратура, зеркала | - | Отчетный концерт |

**Методическое обеспечение программы. Третий год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел, тема** | **Форма занятий** | **Приемы и методы** | **Техническое оснащение** | **Дидактический материал** | **Форма контроля** |
| ***Раздел 1. Вводное занятие*** | Тематическая, инструктаж | Беседа |  |  |  |
| ***Раздел 2. Экзерсис у станка.*** | Теоретическо-практическая | Словесный  Наглядный | Музыкальная аппаратура, зеркала | Интернет-ресурсы, видеотека,  специальная литература | Наблюдение, оперативный контроль, практическая проверка, самоконтроль |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Раздел 3.Украинский народный танец*** | Теоретическо-практическая | Словесный  Наглядный | Музыкальная аппаратура, зеркала | Интернет-ресурсы, видеотека, специальная литература | Наблюдение, оперативный контроль, практическая проверка, самоконтроль |
| ***Раздел 4. Молдавский народный танец*** | Теоретическо-практическая | Словесный  Наглядный | Музыкальная аппаратура, зеркала | Интернет-ресурсы, видеотека,  специальная литература | Наблюдение, оперативный контроль, практическая проверка, самоконтроль |
| ***Раздел 5. Итальянский сценический танец*** | Теоретическо-практическая | Словесный  Наглядный | Музыкальная аппаратура, зеркала | Интернет-ресурсы, видеотека,  специальная литература | Наблюдение, оперативный контроль, практическая проверка, самоконтроль |
| ***Раздел 5. Итоговое занятие*** | Практическая | Итоговый концерт | Музыкальная аппаратура, зеркала |  |  |

**Методическое обеспечение программы. Четвертый год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел, тема** | **Форма занятий** | **Приемы и методы** | **Техническое оснащение** | **Дидактический материал** | **Форма контроля** |
| ***Раздел 1. Вводное занятие*** | Тематическая, инструктаж | Беседа |  |  |  |
| ***Раздел 2. Экзерсис у станка.*** | Теоретическо-практическая | Словесный  Наглядный | Музыкальная аппаратура, зеркала | Интернет-ресурсы, видеотека,  специальная литература | Наблюдение, оперативный контроль, практическая проверка, самоконтроль |
| ***Раздел 3. Вращения*** | Теоретическо-практическая | Словесный  Наглядный | Музыкальная аппаратура, зеркала | Интернет-ресурсы, видеотека,  специальная литература | Наблюдение, оперативный контроль, практическая проверка, самоконтроль |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Раздел 4. Польский народный танец*** | Теоретическо-практическая | Словесный  Наглядный | Музыкальная аппаратура, зеркала | Интернет-ресурсы, видеотека, специальная литература | Наблюдение, оперативный контроль, практическая проверка, самоконтроль |
| ***Раздел 5. Венгерский народный танец*** | Теоретическо-практическая | Словесный  Наглядный | Музыкальная аппаратура, зеркала | Интернет-ресурсы, видеотека,  специальная литература | Наблюдение, оперативный контроль, практическая проверка, самоконтроль |
| ***Раздел 6. Итальянский народный танец*** | Теоретическо-практическая | Словесный  Наглядный | Музыкальная аппаратура, зеркала | Интернет-ресурсы, видеотека,  специальная литература | Наблюдение, оперативный контроль, практическая проверка, самоконтроль |
| ***Раздел 7. Итоговое занятие*** | Практическая | Итоговый концерт | Музыкальная аппаратура, зеркала |  |  |

**Методическое обеспечение программы. Пятый год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел, тема** | **Форма занятий** | **Приемы и методы** | **Техническое оснащение** | **Дидактический материал** | **Форма контроля** |
| ***Раздел 1. Вводное занятие*** | Тематическая, инструктаж | Беседа |  |  |  |
| ***Раздел 2. Экзерсис у станка.*** | Теоретическо-практическая | Словесный  Наглядный | Музыкальная аппаратура, зеркала | Интернет-ресурсы, видеотека,  специальная литература | Наблюдение, оперативный контроль, практическая проверка, самоконтроль |
| ***Раздел 3. Вращения*** | Теоретическо-практическая | Словесный  Наглядный | Музыкальная аппаратура, зеркала | Интернет-ресурсы, видеотека, специальная литература | Наблюдение, оперативный контроль, практическая проверка, самоконтроль |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Раздел 4. Цыганский танец*** | Теоретическо-практическая | Словесный  Наглядный | Музыкальная аппаратура, зеркала | Интернет-ресурсы, видеотека, специальная литература | Наблюдение, оперативный контроль, практическая проверка, самоконтроль |
| ***Раздел 5. Испанский народный танец*** | Теоретическо-практическая | Словесный  Наглядный | Музыкальная аппаратура, зеркала | Интернет-ресурсы, видеотека,  специальная литература | Наблюдение, оперативный контроль, практическая проверка, самоконтроль |
| ***Раздел 6. Итоговое занятие*** | Практическая | Итоговый концерт | Музыкальная аппаратура, зеркала |  |  |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Нуныкаос»**

**на 2022-23 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Полугодие** | **Месяц** | **Неделя обучения** | **Дата учебных недель** | **Год обучения** |
| I  полугодие | Сентябрь | 1 | 01-03 | У |
| 2 | 05-10 | У |
| 3 | 12-17 | У, ВА |
| 4 | 19-24 | У, ВА |
| 5 | 26-01 | У |
| Октябрь    Ноябрь | 6 | 03-08 | У, П |
| 7 | 10-15 | У |
| 8 | 17-22 | У |
| 9 | 24-29 | У |
| 10 | 07-12 | У |
| 11 | 14-19 | У |
| 12 | 21-26 | У |
| 13 | 28-03 | У |
| Декабрь | 14 | 05-10 | У |
| 15 | 12-17 | У |
| 16 | 19-24 | У |
| 17 | 26-31 | У, П |
| II  полугодие | Январь | 18 | 09-14 | У |
| 19 | 16-21 | У, |
| 20 | 23-28 | У |
| Февраль | 21 | 30-04 | У |
| 22 | 06-11 | У |
| 23 | 13-18 | У |
| 24 | 20-25 | У, П |
| Март | 25 | 27-04 | У |
| 26 | 06-11 | У, П |
| 27 | 13-18 | У |
| Апрель | 28 | 03-08 | У |
| 29 | 10-15 | У |
| 30 | 17-22 | У |
| 31 | 24-29 | У |
| Май | 32 | 01-06 | У, П |
| 33 | 08-13 | У, ИА |
| 34 | 15-20 | У |
| 35 | 22-27 | У |
| 36 | 29-31 | У |
|  | Всего учебных недель | | | 36 |
|  | Всего часов по программе | | | 34 |
|  | Дата учебного года | | | 01.09.2022 г. |
|  | Дата окончания учебного года | | | 31.05.2023 г. |

**Условные обозначения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебные занятия | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация | Каникулы | Завершение обучения |
| У | П | И | К | З |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ, КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН**

**Цель воспитания** обучающихся в общеобразовательной организации: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

**Задачи воспитания** обучающихся в общеобразовательной организации: усвоение ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний; достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС. Личностные результаты освоения обучающимися общеобразовательных программ включают осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС:

* **гражданское воспитание**— формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;
* **патриотическое воспитание**— воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
* **духовно-нравственное воспитание**—воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;
* **эстетическое воспитание**— формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

|  |  |
| --- | --- |
| **Сроки** | **Мероприятие** |
| ***СЕНТЯБРЬ*** | |
| 01.09 | «День знаний» |
| 05.09 | День солидарности в борьбе с терроризмом  Всероссийская акция «Капля жизни» |
| 19.09 | Районные соревнования «Школа безопасности»:  конкурс «Визитка» |
| ***ОКТЯБРЬ*** | |
| 01.10 | Международный день пожилых людей |
| 05.10 | «День учителя» |
| 25.10 | Международный день школьных библиотек |
| ***НОЯБРЬ*** | |
| 04.11 | День народного единства |
| 28.11 | «День матери» в России |
| ***ДЕКАБРЬ*** | |
| 03.12 | «День неизвестного солдата» |
| 09.12 | «День героев Отечества» |
| 12.12 | «День Конституции России»  Акция «Мы – граждане России!» |
| 29.12 | «Новогодний калейдоскоп», новогодние представления для 104, 5-11 классов |
| ***ЯНВАРЬ*** | |
| 27.01 | «День полного освобождения Ленинграда от фашисткой блокады» |
| ***ФЕВРАЛЬ*** | |
| 21.02 | Международный день родного языка |
| 23.02 | «День защитников Отечества» |
| ***МАРТ*** | |
| 08.03 | Международный женский день |
| 18.03 | День воссоединения Крыма и Севастополя с Россией |
| ***АПРЕЛЬ*** | |
| 12.04 | «День космонавтики» |
| 22.04 | Всемирный день Земли |
| ***МАЙ*** | |
| 01.05 | Праздник Весты и Труда |
| 15.05 | Международный день семьи |

|  |  |
| --- | --- |
| 25.05 | «Последний звонок» |
| 01.06 | День защиты детей |

**Список литературы**

1. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца. - М.-Л.: Искусство, 1939.
2. Джарвишвили Д.Грузинские народные танцы. – Тбилиси: Генатбела , 1975.
3. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно сценический танец.- М.: Искусство, 1976.
4. Каримова Р. Ферганский танец (методическое пособие).- Ташкент: Издательство литературы и искусства Им. Гафура Гуляма, Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинёв: Картя Молдавеняскэ, 1969.
5. Надеждина Н. Русские танцы. М.: Госкультпросветиздат , 1951.
6. Ткаченко Т. Народный танец.- М.: Искусство, 1967.
7. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Культпросветиздат, 1950.
8. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Искусство, 1976.
9. Чурко Ю. Беларуский народный танец. – Минск: Наука и техника, 1972.
10. В.Ф.Матвеев. Теория и методика преподавания русского народного танца. – СПб., 1999.
11. Н.Б.Тарасова. Теория и методика преподавания народно-сценического танца». – СПб., 1996.
12. Сапогов А.А. Гармония духа материи. Спб.: Гиперион, 2003.
13. Ткаченко Т.С. Народный танец. М., 1954, 1967.
14. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975.
15. Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. Областные особенности русского народного танца. 1 и 2 части. – Орёл, 2003.
16. Борзов А.А. Танцы народов мира. – М., 2006.
17. Л. Богаткова. Танцы народов СССР. – М., 1951.
18. Гай Тагиров. Татарские танцы. – Казань, 1960.
19. Народные сюжетные танцы. – М, 1975.
20. А.А. Чеботкин. Марийские народные танцы. – Йошкар-Ола, 1975.
21. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М., 2004.
22. Альфонсо Пуиг Кларамунт, Флора Альбайсин. Искусство танца фламенко. – М., 1997.
23. Нилов В.Н. Северный танец. Традиции и современность. – М., 2005.
24. И. Дубовская. Песни, хороводы, кадрили Белого моря. – Мурманск, 2007.

**Приложения**

**Оценочный лист**

Ф.И.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Критерии оценки**

*Высокий уровень (3 балла):*

* Ярко выражено развитие специальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
* Ярко выраженный рост некоторых физических данных (подъём стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
* Импровизационные и имитированные движения выполняет музыкально верно и оригинально;
* Легко перевоплощается, эмоционален;
* Ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
* Легко ориентируется в пространстве;
* Дыхание во время движения правильное.

*Средний уровень (2 балла):*

* Развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
* Нет роста некоторых физических данных (подъём стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
* Эмоционален, вживается в образ;
* Импровизационные и имитированные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
* Перевоплощается, повторяя за кем-либо;
* В раннее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
* ориентируется в пространстве, допуская паузы;
* Дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

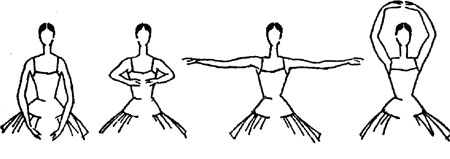
*Низкий уровень (1 балл):*

* Развитие физических данных отсутствует;
* Мало эмоционален;
* Не импровизирует, имитационные движения носят репродуктивный характер;
* В коллективном исполнении допускает более 2 ошибок;
* Плохо ориентируется в зале;
* Дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

**1 Оценочные материалы по программе «Хореография»**

* + - 1. **ч**то означает положение головы «ан фас»
* А) Прямо
* Б) Вполоборота
* В) Боком

**2.** Обведи подготовительную позицию рук



**3**. От чего зависит ритмический рисунок и темп танца

А) От характера музыки

Б) От инструментов, которые звучат в мелодии.

В) От названия мелодии

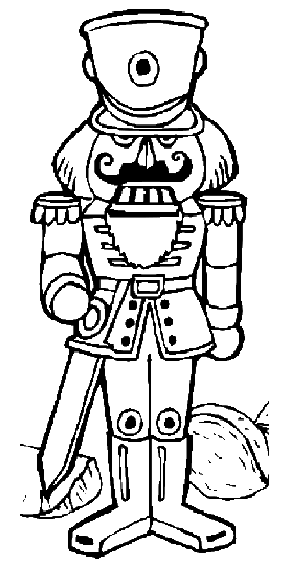
**4.** Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.

А) Вращения

Б) Прыжки

В) Растяжка

1. Герой какого классического балета изображен на рисунке



А) «Щелкунчик»

Б) «Жизель»

В) «Лебединое озеро»

1. Из чего складывается танец (подчеркни нужное) \_\_\_музыка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ритм\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_характер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_настроение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_движения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_костюм\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фантазия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7.** Танец, который воспроизводит специфику национального самосознания

А) Классический бает

Б) Джаз-танец

В) Народный танец

**8**. Древнейшей формой народного танца в России является

А) танец-песня

Б) кадриль

В) хоровод

**9.** Какой вид хореографического искусства отражает танцевальные стили различных исторических эпох, сохраняет в современном искусстве картины и образцы танцевальной культуры прошлого.

А) Бальный танец

Б) Историко-бытовой танец

В) Народный танец

1. Чтобы научиться красиво и правильно танцевать необходимо знать \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, уметь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2 Тестовые задания по теоретической части**

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

а) станок;

б) палка;

в) обруч.

1. Сколько точек направления в танцевальном классе?

а) 7;

б) 6;

в) 8.

1. Назовите древнегреческую богиню танца:

а) Майя Плисецкая;

б) Айседора Дункан;

в) Терпсихора.

1. Первая позиция ног - это когда:

а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;

б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;

в) стопы вместе.

1. Что такое партерная гимнастика?

а) гимнастика на полу;

б) гимнастика у станка;

в) гимнастика на улице.

1. Сколько позиций рук в классическом танце?

а) 2;

б) 4;

в) 3.

1. Музыкальный размер танца «Полька»

а) 4\4

б) 2\4

в) 3\4

1. Имя танцовщицы, отрицающей классический танец и провозгласившей свободный танец

а) М. Плисецкая

б) А. Павлова

в) А. Дункан

**3 Тестовые задания по теоретической части**

1. Что из перечисленного является подготовительным движением для исполнения упражнений:

а) реверанс;

б) поклон;

в) preparation.

1. Перегибание корпуса с позициями рук-это:

а) battement tendu

б) port de bras

в) pas de bouree

1. Обувь балерины?

а) балетки;

б) джазовки;

в) пуанты.

1. Как с французского языка переводится слово demi plie?

а) полуприседание;

б) приседание;

в) полное приседание.

1. Международный день танца?

а) 30 декабря;

б) 29 апреля;

в) 28 мая.

1. Композитор балета «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»:

а) Чайковский П.И.;

б) Петипа М. И.;

в) Прокофьев С.

1. Что означает en face?

а) спиной к зрителям;

б) лицом к зрителям;

в) боком к зрителям.

**8.** Танец – это … (Дайте свое определение)

**4. Практические задания**

1. Показать позиции рук и рассказать правила перехода из одной позиции в другую
2. Показать и рассказать правила продольных шпагатов
3. Показать «шаг польки» и «шаг-подскок» и рассказать различия между ними
4. Прохлопать ритмический рисунок мелодии
5. Придумать и продемонстрировать прыжковую комбинацию на скакалке