

**Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы дизайна» для 8-11 классов разработан на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом РФ от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Уставом МОУ СОШ с.Яган-Докья.

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с.Яган-Докья.

- Локальными актами МОУ СОШ с.Яган-Докья.

Программа «Основы дизайна» предполагает последовательный курс, позволяющий расширить знания учащихся в образовательной области «Технология» и сформировать у учащихся дизайнерскую культуру при разработке различных технологических объектов.

Программа включает в себя различные разделы и темы, которые дают последовательное представление о дизайне как виде художественного проектирования.

Смысл дизайна заключается в комплексном, систематическом подходе к каждому технологическому объекту.

Художественное проектирование требует умений рисовать, чертить, моделировать из бумаги, картона и других материалов. Точно так же необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства, черчения, моделирования, проектирования.

**Цель программы:**

Формирование в условиях художественно-моделируемой образовательной среды пространственного, конструктивного и креативного творческого мышления школьников по средствам дизайна.

**Задачи:**

- создать атмосферу творческой деятельности в ходе организованного по-новому (метод проектов совместно с родителями, сотрудничество) образовательного процесса, способствовать эмоционально-ценностному отношению к работе и новым знаниям;

- обогащать творческий опыт учащихся при работе с различными материалами для художественного творчества и дизайна;

- обучать различным видам обработки и декорирования материала: ткани, бумаги, дерева, пластика, глины, слоеного теста, флористического материала и др.;

- развивать интерес к изучению народных традиций и художественных ремесел (через роспись по дереву, лепку из глины и т.д.);

- продолжить развивать пространственного и конструктивного мышления, развивая любознательность, креативность и творческое воображение;

- способствовать формированию и развитию самостоятельных художественных замыслов;

- создать условия для позитивного взаимодействия и сотрудничества в творчестве между учащимися.

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п.п. | Наименование разделов и тем | Количество  часов | | | | Форма контроля |
| Всего | Теория | | Практика |
| 1 | Введение. Дизайн как вид художественного проектирования. | 1 | 1 | |  | Беседа. |
| 2 | Основы композиции. | 1 |  | | 1 | Работа в тетради. |
| 3 | Основной закон композиции. Статика и динамика в композиции | 1 |  | | 1 | Практическая работа. Коллаж. |
| 4 | Симметрия, диссимметрия, асимметрия. | 1 |  | | 1 | Рисование композиций |
| 5 | Ритм и метр. | 1 |  | | 1 | Рисование композиций |
| 6 | Виды композиций. | 1 |  | | 1 | Рисование композиций иллюстраций |
| 7 | Творческий практикум. | 1 | 1 | |  | Беседа, просмотр. | |
| 8 | Орнаментальная композиция. Виды орнаментов. | 1 |  | | 1 | Выполнение рельефных композиций из бумаги |
| 9 | Ленточный орнамент. | 1 | 1 | |  | Беседа, просмотр иллюстраций. |
| 10 | Замкнутый орнамент. | 1 |  | | 1 | Рисование орнаментов. |
| 11 | Сетчатый орнамент. | 1 |  | | 1 | Рисование орнаментов. |
| 12 | Мотивы орнаментов. | 1 |  | | 1 | Выполнение сетчатых орнаментов способом аппликации |
| 13 | На чем основывается дизайнерское проектирование. | 1 | 1 | |  | Беседа. Просмотр иллюстраций |
| 14 | Гармоническая форма и композиция. | 1 | 1 | |  | Беседа. |
| 15 | Цвет и цветосочетания. | 1 |  | | 1 | Работа в тетради. |
| 16 | Технический смысл и красота предмета. Предметная среда. | 1 | 1 | |  | Беседа. |
| 17 | Эргономика. | 1 |  | | 1 | Работа в тетради. |
| 18 | Как проектируют предметную среду. | 1 | 1 | |  | Беседа. |
| 19 | Эскизное проектирование | 1 |  | | 1 | Работа в тетради. |
| 20 | Художественно- конструктивный проект. | 1 | 1 | |  | Беседа. |
| 21 | Выбор темы для творческой работы | 1 |  | | 1 | Работа в тетради. |
| 22 | Разработка идей. Выполнение эскизов | 1 | 1 |  | | Беседа. |
| 23 | Выполнение эскизов | 1 |  | 1 | | Работа в тетради. |
| 24 | Выбор идеи. Эскиз в 3-х видах | 1 | 1 |  | | Беседа. |
| 25 | Эскиз в 3-х видах | 1 |  | 1 | | Работа в тетради. |
| 26 | Выбор материалов для макетирования. Разработка конструкции макета | 1 | 1 |  | | Беседа. |
| 27 | Изготовление макета | 1 |  | 1 | | Работа в тетради. |
| 28 | Оформление работы | 1 | 1 |  | | Беседа. |
| 29 | Оформление работы | 1 |  | 1 | | Работа в тетради. |
| 30 | Презентация работ. | 1 | 1 |  | | Беседа, просмотр иллюстраций, каталогов |
| 31 | Оформление выставки. | 1 | 1 |  | | Просмотр каталогов. Эскизы. |
| 32 | Заключительное занятие. | 1 |  | 1 | | Выполнение эскизов. |
| 33 | Резерв времени | 1 |  | 1 | | Выполнение эскизов. |
| 34 | Резерв времени | 1 |  | 1 | | Выполнение эскизов. |
| ИТОГО: | | 34 | 14 | 20 | |  |

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п.п. | | Наименование разделов и тем | Количество  часов | | | | | | | | | Форма контроля |
| Всего | | | Теория | Практика | | | | |
| 1. Дизайн интерьера и открытого пространства (18 часов) | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | Организация бытового пространства. Интерьер. | 1 | | | 1 |  | | | | | Беседа, просмотр каталогов интерьеров. |
| 2 | | Понятие о строительных чертежах. План помещения. | 1 | | |  | 1 | | | | | Чертеж плана помещения. |
| 3 | | Структура и зоны квартиры. | 1 | | | 1 |  | | | | | План помещения. |
| 4 | | Перспективные изображения интерьера. | 2 | | | 1 | 1 | | | | | Назначение и способы построения. |
| 5 | | Фронтальная перспектива. | 1 | | |  | 1 | | | | | Практическая работа |
| 6 | | Фронтальная перспектива. | 2 | | |  | 2 | | | | | Практическая работа |
| 7 | | Дизайн интерьера жилых помещений. | 3 | | | 1 | 2 | | | | | Беседа. Основные направления в дизайне. |
| 8 | | Особенности проектирования общественного интерьера. | 1 | | | 1 |  | | | | | Беседа. Просмотр каталогов. |
| 9 | | Дизайн открытого пространства. | 3 | | | 1 | 2 | | | | | Беседа. Основные составляющие ландшафтного дизайна. |
| 10 | | Ландшафтный дизайн. | 3 | | |  | 3 | | | | | Эскизы. |
| Творческий практикум (19 часов). | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | Знакомство с программой Arcon Home-2. Изучение интерфейса. | 2 | | | 1 | | | | 1 | Работа за компьютером | |
| 12 | | Построение плана помещения | 3 | | |  | | | | 3 | | Работа за компьютером | |
| 13 | | Работа с библиотеками объектов | 1 | | |  | | | 1 | | | Работа за компьютером |
| 14 | | Работа с библиотеками текстур | 1 | | |  | | | 1 | | | Работа за компьютером |
| 15 | | Оформление интерьера | 3 | | |  | | | 3 | | | Работа за компьютером |
| 16 | | Оформление интерьера | 3 | | |  | | | 3 | | | Работа за компьютером |
| 17 | | Оформление интерьера | 4 | | |  | | | 4 | | | Работа за компьютером |
| 18 | | Презентация работ | 2 | | |  | | | 2 | | | Представление работ. |
| II. Дизайн костюма (24 часов) | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | Костюм как отражение исторических эпох | 1 | | 1 | |  | | | | | Беседа. |
| 20 | | Основные пропорции человека. Рисование фигуры человека. | 3 | |  | | 3 | | | | | Рисование фигуры человека. |
| 21 | | Мода. Силуэты. Современный ансамбль. | 3 | |  | | 3 | | | | | Беседа. Просмотр журналов мод. Эскизы |
| 22 | | Классификация одежды. | 2 | | 1 | | 1 | | | | | Беседа. Просмотр журналов мод. |
| 23 | | Моделирование одежды. Цветовая гамма. | 2 | | 1 | | 1 | | | | | Беседа. Цветовой круг, сочетания цветов. |
| 24 | | Народный костюм. Отличительные черты украшений народных костюмов. | 2 | | 1 | | 1 | | | | | Беседа. Просмотр иллюстраций, журналов. Эскизы. |
| 25 | | Особенности размещения орнаментов вышитых изделий. | 3 | 1 | | | | 2 | | | | Беседа.  Просмотр иллюстраций. |
| 26 | | Аксессуары и украшения. | 2 | 1 | | | | 1 | | | | Беседа. Просмотр каталогов. Эскизы. |
| 27 | | Составление схем для вышивки. | 3 |  | | | | 3 | | | | Работа за компьютером. |
| 28 | | Составление схем для вышивки. | 3 |  | | | | 3 | | | | Работа за компьютером. |
| Творческий практикум (7 часов) | | | | | | | | | | | | |
| 29 | Моделирование одежды. Эскизы. | | 1 |  | | | | 1 | | | | Составление плана работы. Выполнение эскизов. |
| 30 | Разработка конструкции макета. | | 1 |  | | | | 1 | | | | Развертки макета из бумаги. |
| 31 | Изготовление макета. | | 1 |  | | | | 1 | | | | Сборка конструкции. |
| 32 | Изготовление. | | 2 |  | | | | 2 | | | | Сборка конструкции. |
| 33 | Оформление работы. | | 1 |  | | | | 1 | | | | Оформление работы. |
| 34 | Презентация работ. | | 1 |  | | | | 1 | | | | Представление работ. Организация выставки. |
| ИТОГО: | | | 68 | 13 | | | | 55 | | | |  |

**Учебный план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п.п. | | Наименование разделов и тем | Количество  часов | | | | | | | Форма контроля |
| Всего | Теория | | | | Практика | |
| 1. Дизайн интерьера и открытого пространства (29часов) | | | | | | | | | | |
| 1 | Введение. Графика как вид изобразительного искусства. | | 1 | 1 | | |  | | | Беседа. Экскурсия в парк. Сбор листьев. |
| 2 | Рисование с натуры. Графика. | | 2 | 1 | | | 1 | | | Листья. Графика. |
| 3 | Рисование с натуры. Графика. | | 5 |  | | | 5 | | | Листья. Графика. |
| 4 | Стилизация формы в графике. | | 2 | 1 | | | 1 | | | Стилизованные листья. |
| 5 | Стилизация формы в графике. | | 5 |  | | | 5 | | | Стилизованные листья. |
| 6 | Знаковые изображения. Символика. | | 3 | 1 | | | 2 | | | Эскизы |
| 7 | Эмблемы. Геральдика. | | 4 | |  | | 4 | | | Эскизы |
| 8 | Знаки визуальной коммуникации. | | 2 | |  | | 2 | | | Эскизы |
| 9 | Плакат как особый вид графики. | | 2 | |  | | 2 | | | Эскизы |
| 10 | Рекламный плакат | | 3 | | 1 | | 2 | | | Эскизы |
| 11 | Шрифты. | | 2 | | 1 | | 1 | | | Эскизы |
| 12 | Шрифтовая надпись | | 2 | |  | | 2 | | | Эскизы |
| 13 | Ритмический строй надписи. Трансформация надписи. | | 2 | |  | | 2 | | | Эскизы |
| 14 | Поздравительная открытка. Композиция. Стиль. | | 3 | | 1 | | 2 | | | Эскизы |
| 15 | Поздравительная открытка. Композиция. Стиль. | | 2 | |  | | 2 | | | Эскизы |
| 16 | Графические миниатюры. | | 2 | | 1 | | 1 | | | Эскизы |
| 17 | Графические миниатюры. | | 2 | |  | | 2 | | | Эскизы |
| 18 | Творческий практикум | | 2 | |  | | 2 | | | Графические работы |
| 19 | Творческий практикум | | 1 | |  | | 1 | | | Графические работы |
| 20 | Творческий практикум | | 2 | |  | | 2 | | | Графические работы |
| 21 | Организация выставки работ | | 1 | |  | | 1 | | |  |
| 22 | Изучение интерфейса. | | 2 | | 1 | | 1 | | | Работа за компьютером |
| 23 | Проектирование надписей с применением разных шрифтов. | | 1 | |  | | 1 | | | Работа за компьютером  Выполнение упражнений |
| 24 | Изучение интерфейса программного продукта «TinkerKarda» | | 2 | |  | | 2 | | | Работа за компьютером  Выполнение упражнений |
| 25 | Изучение возможностей гравирования моделей. | | 2 | | | 1 | | | 1 | Работа за компьютером  Выполнение упражнений |
| 26 | Разработка идей для изготовления табличек с надписями. Выбор материала | | 1 | | |  | | | 1 | Работа на станке |
| 27 | Проектирование надписей. | | 2 | | | 1 | | | 1 | Работа за компьютером |
| 28 | Разработка программного продукта. | | 2 | | | 1 | | | 1 | Работа за компьютером |
| 29 | Разработка программного продукта. | | 1 | | |  | | | 1 | Работа за компьютером |
| 30 | Изготовление табличек | | 2 | | | 1 | | | 1 | Работа на станке |
| 31 | Изготовление табличек | | 1 | | |  | | | 1 | Работа на станке |
| 32 | Итоговое занятие. | | 1 | | |  | | | 1 |  |
| 33 | Резерв времени. | | 1 | | |  | | | 1 |  |
| 34 | Резерв времени. | | 1 | | |  | | | 1 |  |
| ИТОГО: | | | 68 | | | 12 | | | 56 |  |

**Содержание программы**

В основу программы положено обучение, основанное на развитие интереса и творческих возможностей учащихся, индивидуальной и групповой, проектной формами работы.

Все объекты труда подбираются с таким расчетов, чтобы они были максимально познавательны, имели эстетическую привлекательность и давали представление о традиционных художественных видах обработки различных материалов. Программа занятий выбирается в соответствии с возможностями учителя.

Практическая часть программы направлена на освоение технических приемов работы с различными материалами, на развитие творческого потенциала, формирование самостоятельных художественных замыслов, развитие пространственного и конструктивного мышления, любознательности и креативности.

Теоретические знания, правила и законы гармоничной композиции не осваиваются отдельным звеном, а рассматриваются в начале каждого блока занятий, в процессе обучения и практической работы.

Воспитательные задачи реализуются через коллективные формы творчества, через формирование доброжелательных отношений, взаимопомощи и сотрудничества между всеми участниками группы.

**Формы работы:**

- индивидуальное творчество

- коллективное творчество, сотрудничество

- проектная деятельность

**Состав группы:**

Группа – 10-12 человек

**Учебный курс рассчитан на 3 года:**

**1 год обучения - 1 час в неделю, 34 часа в год;**

**2 год обучения – 2 часа в неделю, 68 часов в год;**

**3 год обучения – 2 часа в неделю, 68 часов в год.**

**Контроль полученных практических навыков:**

Полученные навыки оцениваются по презентации работ по итогам каждого блока занятий при выполнении индивидуальных творческих работ и проектов. По результатам участия в различных выставках как внутри школы, так и за ее пределами, участие в районных, республиканских и всероссийских конкурсах (вследствие чего в содержание и тематическое планирование программы могут быть внесен6ы изменения и корректировка занятий).

**1 год обучения. «Основы дизайнерского проектирования предметной среды»**

**Цель:** Раскрыть сущность дизайнерского проектирования предметной среды.

**Задачи:**

• раскрыть значение дизайна, дизайнерской деятельности в проектировании предметной среды;

●познакомить с основными законами композиции;

● дать представление о видах композиции;

●дать представление о законах, по которым формируется гармонически слаженная среда;

● познакомить с методами проектирования технологических объектов.

Дизайн как вид художественного проектирования. Композиция - 24 часов.

Определение целей и задач курса. Правила поведения и безопасности труда на занятиях. Взаимосвязь индивидуальности человека и дизайна. Основной закон композиции. Статика и динамика в композиции. Ритм и пропорции. Симметрия, диссимметрия, асимметрия. Творческий практикум: выполнение эскизов.

Дизайнерское проектирование предметной среды - 12 час.

Понятие о предметной среде. Понятие об эргономике. Методика проектирования предметов. Последовательность и стадии работы.

Творческая лаборатория - 20 час.

Мини-проект «Предметы быта». Выполнение эскизов, изготовление.

**2 год обучения. «Дизайн интерьера и открытого пространства. Дизайн костюма»**

**Цель:** Познакомить с особенностями дизайна интерьера и открытого пространства, дизайна костюма.

**Задачи:**

• познакомить с особенностями организации бытового пространства и создания интерьера;

• дать представление о строительных чертежах и планах помещений;

• познакомить с особенностями дизайна интерьера жилых помещений и общественного интерьера;

• дать представление об организации открытого пространства;

• дать представление о костюме как отражении исторических эпох;

• дать представление о моде, видах одежды и ее особенностях;

• научить выполнять эскизы костюмов;

• дать представление об отличительных чертах народных костюмов и способов их украшений.

Дизайн интерьера и открытого пространства – 18 часов.

Бытовое пространство. Интерьер. Понятие о строительных чертежах. План помещения. Структура и зоны квартиры. Дизайн интерьера жилых помещений. Дизайн открытого пространства.

Творческий практикум – 19 часа.

Знакомство с программой Arcon Home-2. Составление планировки квартиры. Библиотеки объектов и текстур. Оформление интерьера. Представление работ.

Дизайн костюма – 24 час.

Костюм как отражение исторических эпох. Основные пропорции фигуры человека. Мода. Силуэты и стили. Ансамбли и гарнитуры. Моделирование одежды. Эскизы. Цветовая композиция. Народный костюм. Отличительные черты украшений народных костюмов (орнаменты, вышивка). Виды орнаментов. Орнаментальная композиция. Аксессуары: кулоны, броши, перстни, серьги. Материалы, форма, цвет, композиция.

Творческий практикум - 7 часов.

Моделирование одежды. Выполнение эскизов. Макетирование.

**3 год обучения. «Графический дизайн»**

**Цель:** познакомить с видами графики и современными технологиями гравирования.

**Задачи:**

• дать представление о разнообразии видов графического искусства;

• познакомить с отличительными чертами различных видов графики;

• познакомить с современными технологиями гравирования.

Графический дизайн - 64 час.

Введение. Графика как вид изобразительного искусства. Стилизация формы в графике. Принципы стилизации. Знаковые изображения. Принципы формообразования в двухмерном пространстве. Символика. Эмблемы. Геральдика. Знаки визуальной коммуникации. Плакат как особый вид графики. Лаконичность, образность. Шрифты. Графические миниатюры. Лаконичность, узнаваемость. Творческий практикум.

Моделировать на 3D принтаре с помощью сайта TinkerKard - 4 час.

Изучение интерфейса программы. Проектирование надписей с применением разнаых шрифтов. Изучение интерфейса программного продукта «Modela Player MDX – 3p». Изучение возможностей гравирования моделей, назначение инструмента, освоение операции моделирования обработки.

Творческая лаборатория -56 час.

Выполнение творческих проектов. Проектирование табличек с надписями для различных бытовых потребностей. Возможно изготовление.

**Ожидаемые результаты**

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.

**Личностные результаты**

Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе о нравственных нормах.

Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, учений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты**

Регулятивные универсальные учебные действия.

Овладение способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приемами поиска средств ее осуществления.

Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

**Познавательные универсальные учебные действия.**

Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, готовить свое выступление и выступать с мультимедийный сопровождением, соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

Использование знаково-символических средств представления информации для создания графических моделей, изучаемых объектов.

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесение к известным понятиям.

Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Коммуникативные универсальные учебные действия.**

Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.

Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**Предметные результаты.**

В результате изучения курса «Основы дизайна» обучающиеся на ступени основного общего образования получат следующие знания и умения.

Ученик получит возможность научиться:

- использовать разные технические приемы рисования;

- самостоятельно проектировать и изготавливать макет объектов на основе простых геометрических тел.

**1 год обучения**

Ученик научится:

понимать значение основных терминов дизайна;

различать виды дизайна;

различать виды композиций;

выстраивать композицию по законам композиции с помощью учителя;

выполнять несложные проекты по созданию предметов быта методом художественного конструирования.

Ученик получит возможность научиться:

определять степень гармоничности среды;

вносить изменения в элементы дизайна для формирования гармоничной среды.

**2 год обучения**

Ученик научится:

планировать организацию бытового пространства;

вычерчивать планировку помещений;

подбирать дизайн для жилых и общественных помещений;

различать особенности в костюме разных исторических эпох;

выполнять эскизы моделей одежды на фигуре человека;

различать стили и основные силуэты одежды.

Ученик получит возможность научиться:

выполнять эскизы и подбирать элементы для организации жилых помещений;

выполнять эскизы и подбирать элементы для организации открытого пространства;

составлять гардероб в соответствии с направлениями современной моды.

**3 год обучения**

Ученик научится:

узнавать изученные виды графического искусства;

находить отличительные черты различных видов графики;

выполнять графические изображения, используя изученные средства и техники выполнения;

создавать модели на сайте TinkerKard на 3D принтере.

Ученик получит возможность научиться:

создавать собственные графические изображения для решения различных жизненных ситуаций;

разрабатывать и изготавливать изделие на 3D принтере.

**Условия реализации программы**

В первый год обучения каждая группа знакомится с двумя направлениями спецкурсов, которые представлены в виде модулей: «Основы дизайна» – 17 часов и «Конструирование в среде Lego Spi» - 17 часов. Каждый учащийся знакомится и с тем и с другим модулем в течение учебного года, для последующего выбора одного из них.

Освоение технологических знаний, в том числе и основ дизайна, позволяет развивать широкие познавательные интересы и инициативу учащихся, стремление к творчеству, отношение к труду и творчеству как к состоянию нормального человеческого существования, ощущение доступности обновления своих компетенций.

Создание проектов и проведение практических работ, направленных на решение проблем различных жизненных ситуаций с применением изучаемых технологий позволяет ориентировать учащихся на формирование:

- основ гражданской идентичности и чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

- ценностей семьи и общества и их уважение;

- чувства прекрасного и эстетических чувств;

- способности к организации своей учебной деятельности;

- самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе;

- целеустремленности и настойчивости в достижении целей;

- готовности к сотрудничеству и помощи тем, кто в ней нуждается.

**Методическое обеспечение программы**

6 класс  (для учителя)

Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова «Макетирование. Учебное пособие» - М..; Архитектура-С, 2003

Л.М. Холмянский, А.С. Щипаков «Дизайн: кн. для учащихся» - М..; Просвещение, 2006

В.Ф. Сидоренко, А.А. Грашин «Основы дизайна. Моделирование и макетирование изделий» - М.; Просвещение, 2008

7 класс (для учителя)

Г. Е. Гуров, А. С. Питерских «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7—8 классов. Под редакцией Б. М. Неменского – М.; Просвещение, 2011

Г. Е. Гуров, А. С. Питерских «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». 7—8 классы. Методическое пособие. Под редакцией Б. М. Неменского – М.; Просвещение, 2008

А.Н. Лебедев «Стильный дизайн помещений»- М..; NT Press, 2007

8 класс (для учителя)

Г. Е. Гуров, А. С. Питерских «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7—8 классов. Под редакцией Б. М. Неменского – М.; Просвещение, 2011

Г. Е. Гуров, А. С. Питерских «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». 7—8 классы. Методическое пособие. Под редакцией Б. М. Неменского – М.; Просвещение, 2008

«Компьютерное моделирование и автоматизированное изготовление изделий» - Самарский технологический центр ОРТ, 2005

Компьютерные и информационно-коммуникационные средства, оборудование:

Занятия проводятся в лаборатории технологий, в которой имеется:

10 ноутбуков, оснащенных веб-камерой - для учащихся.

Локальная сеть и выход в Интернет.

Лицензированное программное обеспечение.

1 учительский компьютер с колонками, подключенный к медиапроектору.

Настенный экран.

Принтер и планшетный сканер.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**Дополнительной общеразвивающей программы «Основы дизайна»**

**(базовый уровень)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Полугодие | Месяц | Недели обучения | Даты учебных недель | Год обучения |
| 1 полугодие | сентябрь | 1 | 04-09 | У |
| 2 | 11-16 | У |
| 3 | 18-23 | У |
| 4 | 25-30 | У |
| октябрь | 5 | 02-07 | У |
| 6 | 09-14 | У,ПА |
| 7 | 16-21 | У |
| 8 | 23-28 | У, |
| 9 | 30-04 | П (каникулы) |
| ноябрь | 10 | 06-11 | У |
| 11 | 13-18 | У |
| 12 | 20-25 | У |
| 13 | 27-02 | У |
| декабрь | 14 | 04-09 | У |
| 15 | 11-16 | У |
| 16 | 18-23 | У,ПА |
| 17 | 25-30 | У |
| 2 полугодие | январь | 18 | 01-06 | П(каникулы) |
| 19 | 08-13 | П(каникулы) |
| 20 | 15-20 | У,ПА |
| 21 | 22-27 | У |
| 22 | 29-03 | У |
| февраль | 23 | 05-10 | У |
| 24 | 12-17 | У |
| 25 | 19-24 | У |
| 26 | 26-02 | У |
| март | 27 | 04-09 | У |
| 28 | 11-16 | У |
| 29 | 18-23 | У,ПА |
| 30 | 25-30 | П(каникулы) |
| апрель | 31 | 01-06 | У |
| 32 | 08-13 | У |
| 33 | 15-20 | У,ПА |
| 34 | 22-27 | У |
| май | 35 | 29-04 | У |
| 36 | 06-11 | У |
| 37 | 13-18 | У,ИА |
| 38 | 20-25 | У |
| 40 | 27-31 | У |
|  | Всего учебных часов | | | 36 |
|  | Всего часов по программе | | | 34 |
|  | Дата учебного года | | | 01.09.2023 г. |
|  | Дата окончания учебного года | | | 31.05.2024 г. |

**Условные обозначения:**

**У –** учебная неделя

**П –** праздничная неделя

**ВА –** входная аттестация

**ПА –** промежуточная аттестация

**ИА –** итоговая аттестация

**Формы аттестации/контроля**

**Формы подведения итогов.** Подведение итогов работы имеет большое воспитательное значение. Основными формами контроля являются:

* *Просмотр*– это временная выставка работ и проектов, форма подведения итогов в конце занятия, каждой темы. При этом учащиеся сравнивают собственные работы и работы своих друзей и дают оценки.
* *Тестирование, устный опрос* – это контрольные срезы в начале, середине и конце учебного года. Цель контроля – диагностика имеющихся знаний и умений, оценка качества усвоения материала. Также, контроль проводится с целью выяснения, каким воспитанникам требуется больше уделить внимание и оказать вовремя помощь, какие темы были наиболее интересными, а какие более сложными для детей. Контроль учебной деятельности:

1. входной (для выяснения знаний, умений и навыков воспитанников в начале учебного года);
2. промежуточный (в середине учебного года по пройденным разделам или темам);
3. итоговый (после завершения всей учебной программы по годам обучения).

*(тестовые задания см. в приложении)*

* *Выставка проектных работ.* Одним из показателей успеха в работе объединения является участие обучаемых в различных выставках.
* *Творческий отчёт.* В конце учебного года, на заключительном занятии, целесообразно подвести итоги работы объединения за год. Лучшие работы представляются на отчётную выставку. Вопрос об участии, должен решаться и осуществляться самими воспитанниками объединения. При этом учитывается:

- возраст воспитанника;

- общественная значимость проектной работы;

- художественная ценность проектной работы;

- качество исполнения проектной работы;

- элементы творчества в работе, самостоятельность.

           Так же в конце учебного года желательно подготовить и провести отчётное

массовое мероприятие (праздник, родительское собрание), на котором будут представлены презентация объединения, выставка проектных работ, а самые активные ребята будут награждены дипломами, грамотами, благодарностями.

* *Конкурсы, фестивали.* Участие в мероприятиях различного уровня и результаты мероприятий характеризуют степень усвоения учащимися программного материала.

**Способы оценки результатов учебной деятельности:**

* награждение учащихся – для повышения творческой деятельности;
* отбор лучших работ учащихся для представления их в районных, региональных, всероссийских конкурсах детского творчества.

**Контрольно-измерительные материалы**

**Вопросы** **теста для проведения текущего контроля**

**1)Архитектура – это…**

а) искусство «сочинения» зданий и одновременно сами здания, окружающие нас;

б) искусство создания облика вещей, их формы.

**2)Дизайн – это…**

а) искусство «сочинения» зданий и одновременно сами здания, окружающие нас;

б) искусство создания облика вещей, их формы.

**3)Архитектура и дизайн относятся к:**

а) пространственным искусствам;

б) временным искусствам;

в) народному искусству.

**4)Композиция – это…**

а) соединение отдельных частей в единое целое, расположенное в пространстве или на плоскости; б) согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое;

в) когда изображение слева подобно изображению справа и как бы разделено осью;

г) фирменный стиль организации и основной его элемент.

**5)Гармония – это…**

а) соединение отдельных частей в единое целое, расположенное в пространстве или на плоскости; б) согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое;

в) когда изображение слева подобно изображению справа и как бы разделено осью;

г) фирменный стиль организации и основной его элемент.

**6)Логотип – это…**

а) соединение отдельных частей в единое целое, расположенное в пространстве или на плоскости; б) согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое;

в) когда изображение слева подобно изображению справа и как бы разделено осью;

г) фирменный стиль организации и основной его элемент.

**7)Симметрия – это…**

а) соединение отдельных частей в единое целое, расположенное в пространстве или на плоскости; б) согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое;

в) когда изображение слева подобно изображению справа и как бы разделено осью;

г) фирменный стиль организации и основной его элемент.

**8)Шрифт – это…**

а) буквы, объединённые одним стилем графического начертания;

б) буквы, объединённые одним цветом;

в) буквы, объединённые одним размером.

**9)Виды графического дизайна:**

а) полиграфический дизайн;

б) дизайн корпоративного стиля;

в) дизайн плакатов;

г) дизайн упаковки;

д) дизайн одежды;

е) дизайн интерьера.

**10) Крупная, отличающаяся от прочих, первая буква главы, раздела или целой книги – это…**

а) форзац;

б) шмуцтитул;

в) буквица;

г) переплёт;

д) разворот.

**Вопросы** **викторины для проведения промежуточной аттестации**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ВОПРОСЫ** | | **ОТВЕТ** | **БАЛЛ** |
| **1.** | ДИЗАЙН:   * Проектирование объектов. * Приготовление блюд к праздничному столу. * Поделки из природного материала. | |  |  |
| **2.** | Что такое ДПИ? |  |
| **3.** | ЧТО ВКЛЮЧАЕТ ГРАФИКА:   * акварельный рисунок. * рисунок и печатные художественные изображения (гравюру, монотипия). * мозаику из скорлупы. | |  |  |
| **4.** | ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН:   * промышленная графика (этикетки, упаковка товаров, открытки, конверты и др.), шрифтовые работы и т.д. * конструирование станков, транспортных средств, посуды, мебели и др. * составление отдельных объемных или плоских композиций из живых или засушенных цветов | |  |  |
| **5.** | АРТ ДИЗАЙН:   * Проектирование интерьеров. * Искусство проектирования объектов, которые не имеют прямого функционального назначения. * Моделирование и конструирование современной одежды. | |  |  |
| **6.** | КОНСТРУИРОВАНИЕ СТАНКОВ, ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ, ПОСУДЫ, МЕБЕЛИ И ДР. ЭТО:   * промышленный дизайн. * графический дизайн. * фитодизайн. | |  |  |
| **7.** | КОМПОЗИЦИЯ:   * вещи, используемые для творческого замысла. * единое целое. * сочинение, составление, соединение, построение(структура) | |  |  |
| **8.** | СТИЛИЗАЦИЯ:   * Упращенность форм * Превращение реалистичного в декоративного * Детализированность изображения | |  |  |
| **9.** | КАКИЕ ЦВЕТА ЯВЛЯЮТСЯ ОСНОВНЫМИ В ЦВЕТОВОМ КРУГЕ:   * Черный, серый, белый. * Синий, желтый, красный * Красный, зеленый, голубой. | |  |  |
| **10.** | КАКИЕ ЦВЕТА ОТНОСЯТСЯ К ХОЛОДНОЙ ГАММЕ? |  |
| **11.** | КАКИЕ ЦВЕТА ОТНОСЯТСЯ К ТЕПЛОЙ ГАММЕ? |  |
| **УРОВЕНЬ –** | |  |

**0 баллов** выставляется за «неверный ответ»;

**от 1 до 2 баллов** – за ответ, содержащий недочеты;

**3 балла** – за «правильный ответ».

**0-10 балла** – низкий уровень;

**15-24балл** – средний уровень;

**25-33балла** – высокий уровень.**0 баллов** выставляется за «неверный ответ»;

**от 1 до 2 баллов** – за ответ, содержащий недочеты;

**3 балла** – за «правильный ответ».

**0-10 балла** – низкий уровень;

**15-24балл** – средний уровень;

**25-33балла** – высокий уровень.

**Протокол оценки групповых или индивидуальных проектов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии** | **Баллы** | | |
| **Содержание** | | | | | |
| 1 | Четкость формулировки темы, цели, задач и гипотезы. | 0 | 1 | 2 |
| 2 | Содержание темы раскрыто полностью | 0 | 1 | 2 |
| 3 | Выводы корректны, аргументированы и соответствуют заявленной проблеме | 0 | 1 | 2 |
| 4 | Теоретическая и практическая части проекта взаимосвязаны и соответствуют заявленной проблеме | 0 | 1 | 2 |
| 5 | Проявлено умение находить нужную информацию в различных источниках | 0 | 1 | 2 |
| 6 | Выражение собственной авторской  позиции, её обоснование | 0 | 1 | 2 |
| 7 | Отсутствие фактических ошибок | 0 | 1 | 2 |
| 8 | Логичность изложения | 0 | 1 | 2 |
| 9 | Наличие самостоятельных исследований | 0 | 1 | 2 |
| 10 | Все материалы проекта созданы с соблюдением авторских прав | 0 | 1 | 2 |
| ***Максимальный балл по разделу*** | |  |  | ***20*** |
| **Оформление** | | | | | |
| 1 | Картинки качественные, не перегружают работу | 0 | 1 | 2 |
| 2 | Эстетичность дизайна | 0 | 1 | 2 |
| 3 | Целесообразность использования графиков, диаграмм и таблиц | 0 | 1 | 2 |
| 4 | Целесообразность использованных анимационных эффектов и других эффектов оформления (границ, подложек, эффектов к шрифтам и картинкам и т.п.) | 0 | 1 | 2 |
| ***Максимальный балл по разделу*** | |  |  | ***8*** |
| ***Метапредметные и личностные результаты*** | | | | | |
| 1 | Артистизм защиты | 0 | 1 | 2 |
| 2 | Оформление работы в соответствии с требованиями | 0 | 1 | 2 |
| 3 | Умение ориентироваться в тематике исследования при ответе на вопросы | 0 | 1 | 2 |
| 4 | Умение пользоваться техническими средствами для представления результатов проектной деятельности | 0 | 1 | 2 |
| ***Максимальный балл по разделу*** | |  |  | **8** |
| ***Всего баллов*** | |  |  | **36** |

**Критерии оценивания:**Высокий уровень – 26– 36 баллов

Средний уровень – 15 – 25 баллов

Низкий уровень – 0– 14 баллов

**Рабочая программа воспитания,**

**календарный план воспитательной работы.**

**Цель:** Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности.

**Направление 1: Формирование и развитие творческих способностей**

**обучающихся**

**Задачи: Создание условий для развития творческих способностей обучающихся через разнообразные формы деятельности.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сроки** | **Мероприятие** | |
| **СЕНТЯБРЬ** | | |
| даты |  | |
|  | Планирование работы кружка на учебный год | |
|  | Вечер чаепитие «Мы принимаем вас в свою семью» приветствие новых учащихся кружка | |
| **ОКТЯБРЬ** | | |
| в течение года, согласно Положения о конкурсах | Участие учащихся в конкурсах, выставках различного уровня | |
|  | Участие в общешкольных выставках-конкурсах: «Осенний бал», «День пожилого человека», «День Матери», «Новый год», «Международный день 8 марта», «Последний звонок» и т.п. | |
| **НОЯБРЬ** | | |
|  | Участие в национальном месячнике | |
| регулярно, в течение года | Физкультминутка на занятиях, гимнастика для глаз, упражнения для снятия утомляемости | |
| **ДЕКАБРЬ** | | |
|  | Участие в новогоднем конкурсе «Новогодняя игрушка» | |
| **ЯНВАРЬ** | | |
|  | Посещение Национального музея «Кузебая Герда» | |
| **ФЕВРАЛЬ** | | |
|  | Участие в конкурсе-выставке к 23 февраля «Защитникам Отечества» | |
| **МАРТ** | | |
|  | Участие в конкурсе творческих работ, изготовление открыток, сувениров, посвященных Международному дню 8 марта. | |
| **АПРЕЛЬ** | | |
|  |  | |
| **МАЙ** | | |
|  | | Подготовка поздравительных открыток к Дню Победы |

**Направление 2: Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся.**

**Задача: Формирование культуры поведения, уважения к личности, становление и развитие высоконравственного, ответственного, инициативного и социально компетентного гражданина и патриота**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сроки** | | | **Мероприятие** |
| **СЕНТЯБРЬ** | | | |
|  | | | Профилактические беседы с детьми «Правила поведения на занятиях в кабинете, в общественных местах» |
| **ОКТЯБРЬ** | | | |
|  | | | Акция Милосердие ко дню Пожилого человека «Добрые дела живут века» |
| **НОЯБРЬ** | | | |
| **ДЕКАБРЬ** | | | |
| **ЯНВАРЬ** | | | |
|  | | Беседа «Рождественские праздники на Руси» познавательные мероприятия во время зимних каникул | |
| **ФЕВРАЛЬ** | | | |
|  | | | Уроки мужества . Цикл бесед «Героев наших имена», посвященных Дню защитников Отчества. |
| **МАРТ** | | | |
| **АПРЕЛЬ** | | | |
|  | | Игра –путешествие «Космические приключения» | |
| **МАЙ** | | | |
|  | презентация «Дети – герои Великой Отечественной войны», | | |

**Направление 3: Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы**

**Задачи: укреплению физического, нравственно-психического здоровья учащихся, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сроки** | **Мероприятие** | |
| **СЕНТЯБРЬ** | | |
|  | | Проведение инструктажа по технике безопасности на занятиях , соблюдение правил пожарной безопасности |
| **ОКТЯБРЬ** | | |
| в течение года | Физкультминутки для релаксации, гимнастика для глаз, упражнения для снятия утомляемости | |
| **НОЯБРЬ** | | |
|  | Профилактическая беседа «Мы знакомимся с дорожными знаками» | |
| **ДЕКАБРЬ** | | |
|  | Проведение инструктажа о правилах поведения на новогодних праздниках, во время зимних каникул, об осторожном обращении с петардами , гирляндами и бенгальскими огнями | |
| **ЯНВАРЬ** | | |
|  | Профилактическая беседа о соблюдении температурного режима, предупреждение обморожения при низких температурах | |
| **ФЕВРАЛЬ** | | |
|  | Профилактическая беседа «Интернет-безопасность» | |
| **МАРТ** | | |
|  | Профилактическая беседа «Осторожно – тонкий лёд!» | |
| **АПРЕЛЬ** | | |
|  | Соблюдение техники безопасности при сходе снега с крыш, тонкий лед, гололёд. | |
| **МАЙ** | | |
|  | | Инструктаж, беседа о правилах поведения во время летних каникул, правила поведения на водоемах, в лесу. |

**Список литературы**

1. Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова «Макетирование. Учебное пособие» - М..; Архитектура-С, 2003

2. Л.М. Холмянский, А.С. Щипаков «Дизайн: кн. для учащихся» - М..; Просвещение, 2006

3. В.Ф. Сидоренко, А.А. Грашин «Основы дизайна. Моделирование и макетирование изделий» - М.; Просвещение, 2008

4. Г. Е. Гуров, А. С. Питерских «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7—8 классов. Под редакцией Б. М. Неменского – М.; Просвещение, 2011

5. Г. Е. Гуров, А. С. Питерских «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». 7—8 классы. Методическое пособие. Под редакцией Б. М. Неменского – М.; Просвещение, 2008

7. А.Н. Лебедев «Стильный дизайн помещений»- М..; NT Press, 2007

8. Г. Е. Гуров, А. С. Питерских «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7—8 классов. Под редакцией Б. М. Неменского – М.; Просвещение, 2011

9. Г. Е. Гуров, А. С. Питерских «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». 7—8 классы. Методическое пособие. Под редакцией Б. М. Неменского – М.; Просвещение, 2008

10. «Компьютерное моделирование и автоматизированное изготовление изделий» - Самарский технологический центр ОРТ, 2005